

1821.

1821.

LES FESTES DE THALIE, BALLET EN MUSIQUE

*Par Monsieur MOURET, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame
la Duchesse du Maine ;*

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy quatorzième jour d'Aoust 1714.

NOUVELLE EDITION.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique ;
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XX.

Avec Privilege du Roy.

WEST

OR FINE

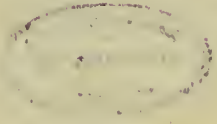
CALL FOR

THE

THE

THE

THE



THE

THE



A
SON ALTESSE SERENISSIME
MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE.



ADAME,

Les applaudissements dont V. A. S. a honoré les Ouvrages que j'ay faits, pour contribuer à ses plaisirs, m'ont inspiré le desir de donner au Public LES FESTES DE THALIE. Votre Choix & votre Goût, MADAME, sont si sûrs,

E P I S T R E.

que l'honneur de vous appartenir & de vous plaire, doit répondre d'un plein succès. En effet, l'Approbation d'une des plus Illustres Princesses du Monde ne doit-elle pas entraîner tous les Suffrages? Que je seray heureux, M A D A M E, si V. A. S. reçoit favorablement l'hommage que j'ose luy presenter! Je borne toute mon ambition à luy donner le reste de ma vie, des marques du zele ardent, & du très-profond respect avec lequel je suis,

M A D A M E,

DE VOSTRE ALTESSE SERENISSIME

Le très-humble, très-obeïssant,
& très-soumis Serviteur,
M O U R E T.

T A B L E.
A I R S A J O U R.

P R O L O G U E.

O uverture.	page 1
Air des suivans de MELPOMENE.	27
Ritournelle. T R I O.	34
Premier Air.	54
Second Air.	54
Air des Plaisirs.	62
Premier Passepied.	63
Second Passepied.	64

DEUXIÈME ENTREE.

Ritournelle. T R I O.	page 129
Marche de Bergers.	157
Loure pour les Mariez.	162
Premier Air Payfan.	164
Second Air Payfan. <i>Le Cotillon.</i>	165
Mufette.	184
Premier Menuet.	186
Second Menuet.	187

P R E M I E R E E N T R E ' E.

Air pour les Captifs Algeriens.	page 120
Entrée des Matelots.	122
Premier Menuet.	124
Second Menuet.	124
Premier Rigaudon.	126
Second Rigaudon.	127

T R O I S I E M E E N T R E ' E.

Ritournelle. T R I O.	page 215
Premier Menuet.	230
Second Menuet.	231
Premier Air pour les Masques.	232
Second Air pour les Masques.	233
Air Espagnol.	234
Forlane.	241
Chaconne.	242
Premier Passepied.	259
Second Passepied.	260
Contre-Danse.	262

T A B L E.

A I R A C H A N T E R.

A

A Imez , qu'attendez-vous ? <i>Cantatille.</i>	Page 190
Amour , charmant Vainqueur , <i>avec accompagnement.</i>	200

B

Béautez , en tout temps , à tout âge.	65
---------------------------------------	----

C

Chantez l'Amour , chantez sa gloire. <i>Recit de Basse , avec accompagnement.</i>	98
---	----

D

Dans nôtre Boccage. <i>Et un second Couplet.</i>	196
Du bien que l'on possède, oublier les appas.	210

G

Goûtons de doux amusemēns. <i>Et un second Couplet.</i>	262
---	-----

J

Je ne viens point , sage Isabelle.	151
------------------------------------	-----

M

Ma Sœur , un seul mot peut suffire.	31
-------------------------------------	----

N

Ne poussez pas vôtre haine. Duo.	91
Ne puis-je me flatter d'une vaine esperance. <i>Recit de Basse.</i>	72

P

Pour moy , dès mes plus jeunes ans.	143
-------------------------------------	-----

T A B L E.

Q

Qu'à Danſer , chacun ſ'apprête. RECIT & CHŒUR.	Page 158
Quand l'Amour aux Amans , vient préſenter ſes chaînes. DUO.	211
Quand on fuit les tendres Amours. DUO.	146
Que la Paix regne en ces beaux lieux. <i>Recit de Baſſe , avec accompagnement.</i>	37

R

Rire , danſer , chanter. <i>Et la ſuite.</i>	77
--	----

S

Sa legere humeur , ſes caprices.	84
Sombre appareil , lugubres Ornemens. <i>Recit & la ſuite.</i>	137

T

Tendre Amour , dans nos cœurs. DUO.	256
Tout Amant Comme le vent , <i>avec un ſecond Couplet.</i>	125
Triomphe Amour , de la beauté.	121

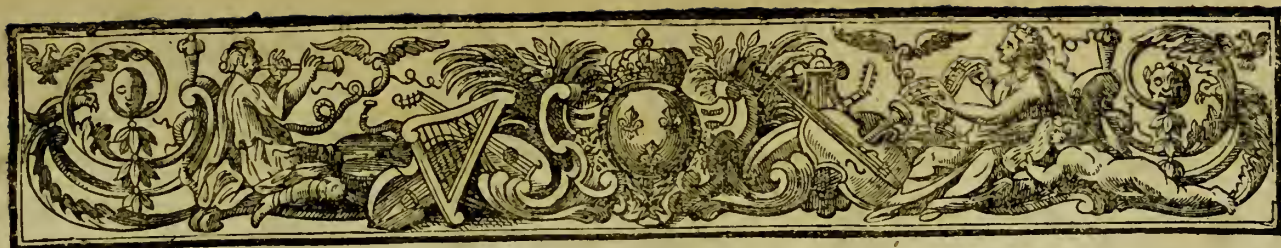
V

Venez , volez de toutes parts. <i>Cantatille.</i>	42
Vôtre rigueur inhumaine. <i>Recit de Baſſe , avec accompagnement.</i>	88
Vous faites à l'Amour une cruelle offenſe.	33

F I N.

ON joint à ce Ballet les Entrées ajoutées par l'Auteur, sous les titres de LA
 CRITIQUE, & de LA VEUVE COQUETTE; ce qui fait que
 la Partition des FESTES DE THALIE se vend, *aux prix ordinaires*, 11. liv.
 La Tragedie d'ARIANE, en même Partition, 9. l.
 Outre ces Opera, l'Auteur a encore donné au Public jusques à present
 un Recueil de *Divertissemens pour la Comedie Italienne*, de 15. l.
 Les Divertissemens particuliers de *la Comedie des Amants ignorants*, de 1. l.
 Et un Recueil de ses *Airs serieux & à boire*, de 2. l. 10. s.

On a eu soin dans cette nouvelle Edition des FESTES DE THALIE, de replacer les Airs qu'on n'avoit donnez qu'en supplément.



LES FESTES DE THALIE, BALLET.

PROLOGUE,
OUVERTURE.

VIOLONS.

A

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

REPRISE.



PROLOGUE.

This page contains a musical score for a prologue, consisting of four systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. Each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system is the most densely written, with many sixteenth and thirty-second notes. The second system features more prominent eighth and quarter notes. The third system continues with similar rhythmic patterns. The fourth system concludes with a final cadence. The page is numbered '3' in the upper right corner.

4 LES FESTES DE THALIE, BALLET.

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes the instruction 'Lentement.' above the staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several asterisks (*) and a plus sign (+) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

La Scene est sur le Theatre de l'Opera , qui représente tous les Sujets de l'Histoire & de la Fable , qui conviennent à la Tragedie.

PROLOGUE ; SCENE I

SCENE PREMIERE.

MELPOMENE, & sa Suite.

MELPOMENE.

Musical score for Melpomene, Violins, and Basse-Continue. The score consists of three staves. The top staff is for Melpomene, the middle for Violons, and the bottom for Basse-Continue. The music is in 3/4 time. The Violons and Basse-Continue parts include figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Melpomene and Basse-Continue with lyrics. The score consists of two staves. The top staff is for Melpomene and the bottom for Basse-Continue. The lyrics are: "T Héatre de ma gloireoù regne l'harmonie ; Ne recevez des loix que de mon seul gé-".

ni- e, Ne rece- vez des loix que de mon seul geni- e.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The music is in a minor key and 6/8 time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mes Sujets font des Rois, les Héros & les Dieux, Rien ne peut éga- ler mes spectacles pom-

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The music continues in the same style as the first system. The vocal line has a fermata over the first measure. The accompaniment maintains the rhythmic pattern.

PROLOGUE, SCENE I.

7

peux. Théâtre de ma gloire où regne l'harmonie , Ne recevez des loix que de mon seul gé.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

nie , Ne recevez des loix que de mon seul géni- e.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef with a soprano clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are positioned below the vocal line. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

J'attendris par les fons, mes pleurs & mes soupirs,

1^{ere} FLUTE.

2^{me} FLUTE.

VIOLON.

PROLOGUE, SCENE I.

J'attendris par mes lons, mes pleurs Et mes soupirs. Mes tra-

FLUTES.

VIOLONS.
6 5 4 3 4 4 3 *

giques dou- leurs forment les vrais plai- firs. Thé- a- tre de ma

VIOLONS.
6 6 7 6

gloire, où regne l'harmoni- e, Ne rece- vez des loix que de mon seul ge- nie, Ne recevez des

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a lute line with a soprano clef. The bottom staff is another lute line with a soprano clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "gloire, où regne l'harmoni- e, Ne rece- vez des loix que de mon seul ge- nie, Ne recevez des".

loix que de mon seul ge- ni- e.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a lute line with a soprano clef. The bottom staff is another lute line with a soprano clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "loix que de mon seul ge- ni- e.". The system ends with a double bar line.

PROLOGUE, SCENE I.

CHOEUR des Suivants de MELPOMENE.

R Egnez , Regnez di- vine Mel- po- mene , Regnez

R Egnez di- vine Melpo- me- ne , Re gnez di-

R Egnez , Re- gnez di- vi- ne Melpo- mene , Regnez ,

R Egnez di- vine Melpo- men- , Regnez , Re- gnez di-

VIOLONS.

di- vi- ne Melpomene, Re-gaez, Re-

vine Melpo- mene, di-vine Melpomene, Regnez, Re gnez, Re-

Regnez, Regnez di- vine Melpo- mene, Regnez, Regnez, Re-

vine Melpomene, Regnez, Regnez,

PROLOGUE, SCENE I.

gnez, di- vine Melpo- mene, Des doux plai- firs, Des doux plai- firs, ai-

gnez, di- vi- ne Melpo- mene, Des doux plai- firs, Des doux plai- firs, ai-

gnez, di- vi- ne Melpo- mene, Re- gnez Des doux plai- firs, ai-

Des doux plai- firs, ai-

Des doux plai- firs, ai-

vine Melpomene, Regnez di- vine Melpo-

vi- ne Melpomene, Re- gnez di- vine Mel- po- mene; di- vi- ne Mel- po-

vi- ne Melpo- mene, Regnez, Regnez, Regnez di- vi- ne Melpo-

vi- ne Melpome- ne, Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez,

mene, regnez, Re- gnez di- vi- ne Melpo- mene, Des
 mene, Regnez, Re- gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, Des
 mene, Regnez, Regnez, Regnez, di- vi- ne Melpo- mene, Re-
 gnez

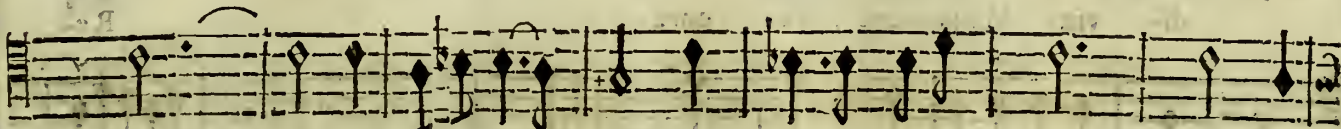
PROLOGUE, SCENE I:



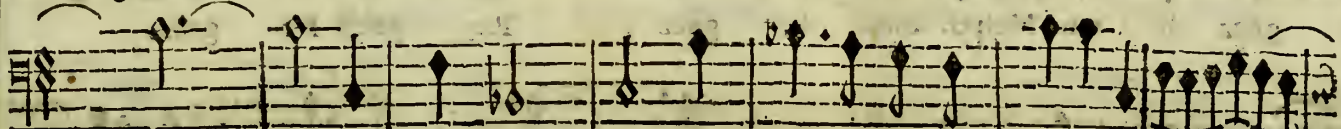
doux plai- firs, Des doux plai- firs , ai- ma- ble souve- rai- ne. Re-



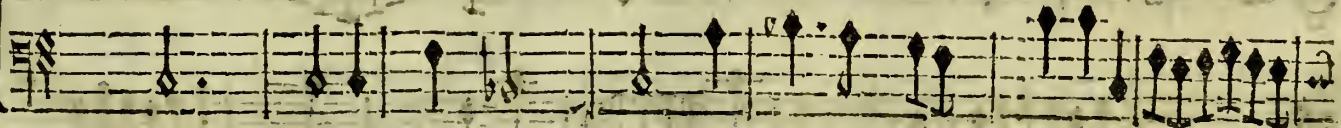
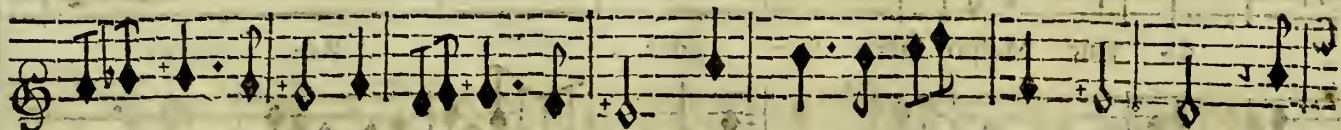
doux plai- firs, Des doux plai- firs ai- mable souve- raine. Regnez



gnez Des doux plai- firs ai- mable souve- rai- ne. Re-



Des doux plai- firs ai- mable souve- raine. Regnez



LES FESTES DE THALIE , BALLET.

gnez, di- vine Melpomene, Regnez,

di- vine Melpomene, Re- gnez, Re-

gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez, Re- gnez,

di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez,

The musical score consists of six staves. The first, third, and fifth staves are vocal lines in treble clef. The second, fourth, and sixth staves are lute accompaniment in alto clef. The lyrics are: 'gnez, di- vine Melpomene, Regnez,'; 'di- vine Melpomene, Re- gnez, Re-'; 'gnez di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez, Re- gnez,'; and 'di- vine Melpo- mene, Re- gnez, Re- gnez,'.

PROLOGUE, SCENE I.

Re- gnez, di- vine Melpo- mene, di- vine Melpo-

gnez, Regnez, Regnez di- vine Melpo-

Regnez, Regnez, Regnez, Re- gnez, di- vine Melpo-

Regnez,

Cij

mene, Des doux plaisirs aimable souve- rai- ne.

mene, Des doux plaisirs, aimable souve- rai- ne.

mene, Des doux plaisirs, aimable souve- rai- ne.

Des doux plaisirs, ai- mable souve- rai- ne.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are: 'mene, Des doux plaisirs aimable souve- rai- ne.', 'mene, Des doux plaisirs, aimable souve- rai- ne.', 'mene, Des doux plaisirs, aimable souve- rai- ne.', and 'Des doux plaisirs, ai- mable souve- rai- ne.'. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and phrasing marks such as slurs and breath marks.

PROLOGUE, SCENE I.

Re- gnez,

Regnez di- vine Melpo- mene, Regnez , Re-

Regnez, Regnez, Regnez, Re-

Regnez, di- vine Melpo.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

Regnez di- vi- ne Melpo-

gnez Regnez di vine Melpo-

gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, divi- ne Melpo-

mene, Re- gnez, di- vi- ne Melpo-

The musical score is written on six systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are: "Regnez di- vi- ne Melpo-". The second system continues the vocal line and accompaniment, with lyrics: "gnez Regnez di vine Melpo-". The third system shows the vocal line with lyrics: "gnez, Re- gnez di- vine Melpo- mene, divi- ne Melpo-". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "mene, Re- gnez, di- vi- ne Melpo-". The fifth system shows the vocal line and accompaniment. The sixth system shows the vocal line and accompaniment.

PROLOGUE, SCENE I.

mene, Des doux plaisirs aimable souve- raine, Regnez Regnez di-

2

mene, Des doux plaisirs aimable souve- rai- ne. Regnez di-

1

mene, Des doux plaisirs ai- mable souve- raine, Regnez, Regnez di-

2

mene, Des doux plaisirs, aimable souve- rai- ne, Regnez di-

1

2

vine Mel- pomene, Des doux plai- firs, Des doux plaisirs ai- mable souve- rai-

vine Melpo- mene, Des doux plai- firs, Des doux plaisirs ai- mable souve- rai-

vine Melpo- mene, Des doux plai- firs, Desdouxplaisirs aimable souve- rai-

vine Melpo- mene, Re- gnez, Des douxplaisirs aimable souve- rai-

PROLOGUE, SCENE I.

25

ne. Regnez di-

ne. Regnez, Regnez, Re- gnez divine Melpo- mane, Regnez di-

ne. Regnez, Regnez. Regnez di-

ne. Re- gnez, Re- gnez di-

D

vine Melpomene, Des doux plaisirs, Des doux plaisirs aimable souveraine.

vine Melpomene, Des doux plaisirs, Des doux plaisirs aimable souveraine.

vine Melpomene, Des doux plaisirs, Des doux plaisirs aimable souveraine.

vine Melpomene, Regnez, Des doux plaisirs, aimable souveraine.

vine Melpomene, Regnez, Des doux plaisirs, aimable souveraine.

PROLOGUE, SCENE I.

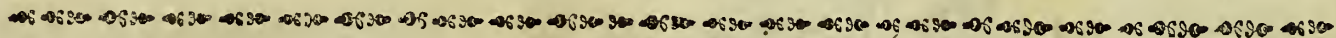
27

AIR pour les suivants de MELPOMENE.

VIOLONS.

D ij

Musical score for the first section of the ballet, featuring two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a '3' time signature. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff, with a '3' time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.



S C E N E I I.

M E L P O M E N E , T H A L I E .

Gay.

Musical score for the second section of the ballet, featuring two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both with a '2' time signature. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff, with a '2' time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

VIOLONS.

PROLOGUE, SCENE II.

MELPOMENE.

Dieux! quels trivoles fons! que vois- ci c'est Tha-

lie! Vient-elle de ses jeux étaller la fo- lie?

THALIE

O ez-vous donc vous faire voir En des lieux pleins de mon pou- voir? JE

MELPOMENE.

viens avec les Ris pour é- gay- er la Scene. AR- mide, Phaëton, Atys, Ro-

land, Bellerophon, Thetis, De ce brillant séjour me rendent souveraine; Muse indigne, Retirez-

PROLOGUE, SCENE I I.

THALIE. MELPOMENE.

vous Je le vois bien ma Sœur, un mouvement jaloux Côté moy vous anime. Croyez-vo⁹ de mes

THALIE.

vers effacer le sublime? Sans vous rien disputer, je voudrois entre nous Par un autre che-

MELPOMENE. THALIE.

main, mériter quelque estime. Vous mériterez mon courroux. MA Sœur, un seul mot peut suf-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

fire, Pour faire voir qu'on me doit préfé- rer ; On est bien-tôt las de pleu-

rer ; Se lasse-t'on jamais de ri- re? On est bien-tôt las de pleu-

rer, Se lasse-t'on ja- mais de ri- re? Se lasse-t'on jamais de

PROLOGUE, SCENE I.

AIR.

ri- re. Vous faites à l'A-

mour u- ne cruelle offence, De ne l'offrir que furi- eux: Vous. ... eux: Sous des

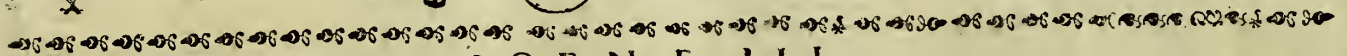
traits plus ri- ants, jel'offre à tous les yeux; Quide nous sert mieux sa puis- sance? Sous des

E

LE FESTES DE THALIE, BALLET.

traits plus ri- ants, je l'offre à vous les yeux; Qui de nous, Qui de nous sert mieux sa puissan- ce ?

APollon en ces lieu x s'avance, Il sçaura de nous deux faire la diffe- rence.



SCENE III.

APOLLON, MELPOMENE, THALIE.

RITOU, NELLE.

PROLOGUE, SCENE III.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with an asterisk and a cross). There are also some 'x' marks under certain notes.

APOLLON.

Est-ce ainsi qu'à mes soins Muses, vous répondez? Que deviennent les jeux que j'avois deman-

MELPOMENE. THALIE.

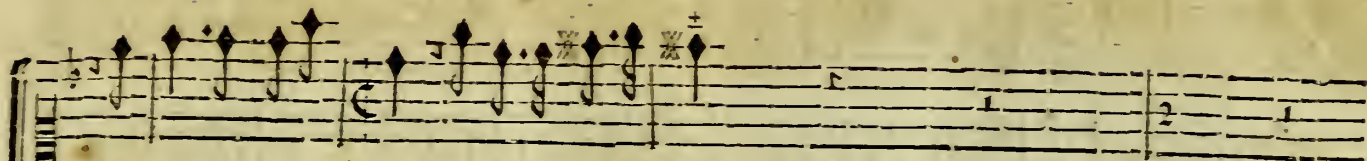
The second system features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the lyrics for Apollon and the start of the lyrics for Melpomene and Thalie. The music includes notes, rests, and ornaments.

dez? ON en voudroit éloigner Melpo- mene? C'est votre ordre Apollon, qui dás ces lieux m'ameine.

The third system features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the lyrics for Melpomene and Thalie. The music includes notes, rests, and ornaments.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

THALIE.



C'est moi qui dās ces lieux prétend dōner des loix.

MELPOMENE.

APOLLON.

C'est moi qui dans ces lieux prétend dōner des loix. N E pouvez-vous cōme autre-fois, Dans un

même Sujet vous unir à Tha- lie : Ce mélange aujourd'hui charme encor l'Ita- lie.

PROLOGUE, SCENE I.

MELPOMENE.

APOLLON.

JE pourrais aller des Bouffons à des Rois! HE bien, entre vous

deux il faut faire un partage, L'une & l'autre en son tems en-p'aira davantage.

A I R.

BASSE-CONTINUE.

Quelle Paix.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

re-
gne en ces beaux lieux, Reunifions Melpo- mene & Tha- li- e.

L'une dans les hyvers pourra chanter les Dieux, L'autre dās les beaux jours par sa dou- ce so-

PROLOGUE, SCENE III.

The first three staves of the musical score. The first two staves are in treble clef, and the third staff is in alto clef. The music consists of various note values, rests, and accidentals, including a trill in the second staff.

lie, Charmera les cœurs & les yeux. par sa dou- ce fo- lie, Charme-

The fourth staff of the musical score, featuring figured bass notation. The notes are accompanied by numbers 6, 7, and 4, and some notes have an 'x' above them. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

ra les cœurs & les yeux. Quela Paix re- gne en ces beaux

lieux, Réunissons Melpomene & Thali- c. B. C.

PROLOGUE, SCENE III.

41.

MELPOMENE.

QUoy! fous d'égales loix, l'une & l'autre on nous range? Je reçois d'Apol-

lon des mépris si cruels? Quoy! tout Dieu qu'il est, son goût change? Ah! c'est u. ne foi-

blesse à laisser aux Mor- tels.

F

42 LES FESTES DETHALIE, BALLE T.

SCENE I V.
T H A L I E.

A I R.

Musical notation for VIOLONS. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

VIOLONS.

Musical notation for THALIE. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a simple accompaniment line with few notes.

T H A L I E.

Musical notation for BASSE-CONTINUE. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for BASSE-CONTINUE. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

Venez, vo- lez

Musical notation for BASSE-CONTINUE. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux fans pleurs & fans trif- tes-

fe. Ve- nez, volez

E ij

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux sans

This system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des jeux sans".

pleurs & sans tristesse. Venez, volez

This system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "pleurs & sans tristesse. Venez, volez".

PROLOGUE SCENE IV.



Ve- nez, vo- lez, venez de routes

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. The lyrics 'Ve- nez, vo- lez, venez de routes' are written below the middle staff.



parts, Je vais offrir à vos re- gards , Des jeux fans pleurs & fans tristes-

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a C-clef and a common time signature. The lyrics 'parts, Je vais offrir à vos re- gards , Des jeux fans pleurs & fans tristes-' are written below the middle staff.

fe. Vo- lez,

4x 6 6/5

Ve- nez de toutes parts, Venez de toutes parts, Je vais of-

6x 6-6 4 4x

PROLOGUE, SCENE IV.

47

frir à vos re- gards, Des jeux fans pleurs & fans trif- tes-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a lute accompaniment in C-clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows figured bass notation with figures: x6, 6x, 7, 6, 6x, 6, 6, 4x, 6, 4. The lyrics are written below the middle staff.

se.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a lute accompaniment in C-clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows figured bass notation with figures: x, 6x, 5, 5, 6, 4. The lyrics "se." are written below the middle staff.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

Mon Art est le plus doux des Arts,

Mon Art est le plus doux des Arts. Il est l'a-

gards , Des jeux fans pleurs & fans tristef- fe. Ve- nez, vo-

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff. There are some performance markings like 'x' and '6/4' in the bottom staff.

lez , ve- nez, volez,

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff. There are some performance markings like 'x' and '6/4' in the bottom staff.

PROLOGUE, SCENE IV.

51

volez de toutes parts, Je vais offrir à vos regards, Des

jeux fans pleurs & fans tristesse.

Gij

Volez, venez de toutes

parts, Venez de toutes parts, je vais offrir à vos regards, Des

PROLOGUE, SCENE IV.

jeux fans pleurs & fans tristef. se.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment in bass clef, showing a more complex rhythmic pattern with some accidentals and dynamic markings like 'x' and '6x'. The lyrics 'jeux fans pleurs & fans tristef. se.' are written below the vocal line.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. The bottom staff is another piano accompaniment in bass clef, with some dynamic markings like 'x' and '6'. The system concludes with a double bar line.

SCENE V.

THALIE, JEUX, & PLAISIRS.

PREMIER AIR. VIOLONS

This block contains the first system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes. There are several trills marked with a '+' sign above the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

DEUXIEME AIR.

This block contains the second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns and trills. The system ends with a double bar line and repeat dots.

HAUTBOIS TOUS.

HAUTBOIS.

This block contains the third system of the musical score. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns and trills. The system ends with a double bar line and repeat dots.

PROLOGUE, SCENE V.

55

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

HAUTBOIS. TOUS. HAUTBOIS.

C H O E U R.

Triom- phes, Mu- se char- mante, Triom- phes de l'en- nuy, Des

Triomphez, Muse charmante, Triomphez de l'ennuy, des

pleurs & des soupirs, Triomphez de l'ennuy, des pleurs, & des soupirs.

pleurs & des soupirs, Triomphez de l'ennuy, des pleurs, & des soupirs.

Triomphez, Muse char-

Triomphez, Muse char-

mante, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soupirs, Triomphez de l'en-

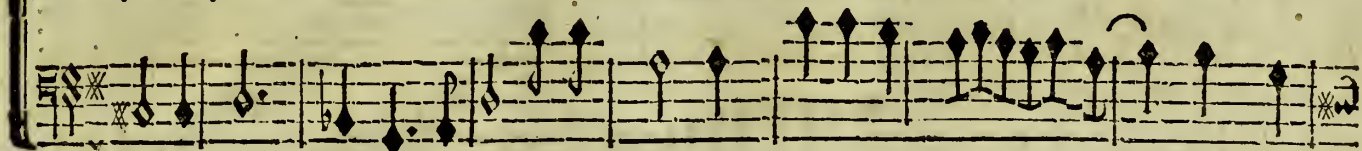
mante, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soupirs, Triomphez de l'en-

PROLOGUE, SCENE V.

57



nuy, des pleurs, & des soupirs; Couronnez, couronnez la Trou- pe ri- an- te Des



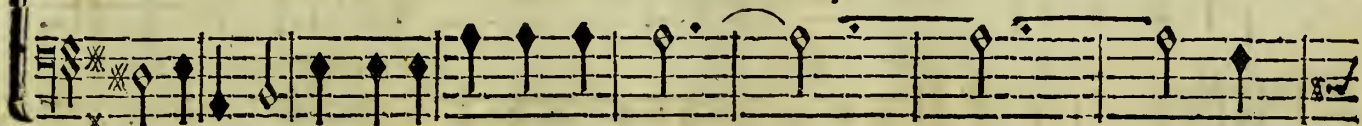
nuy, des pleurs & des soupirs, Couronnez la Troupe rian- te Des



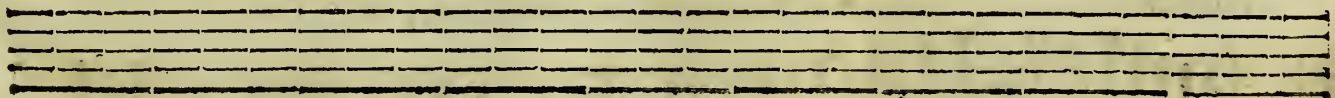
Jeux & des Plaisirs: Couronnez, couronnez la Trou- pe ri- an- te Des



Couron- nez la Trou- pe ri an- te Des



Jeux & des Plaisirs. Triomphez de l'en- nuy, des



H

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

VIOL

Jeux & de Plai- sirs.

Jeux & des Plai- sirs.

pleurs, des pleurs & des soupirs. B.C.

Triom- phez, Muse char- mante,

Triom- phez Muse charmante, Triom-

Mufe char- mante, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soupirs. Couron- nez,

phez, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des soupirs. Triomphez, de

PROLOGUE, SCENE V.

Couronnez la Trou- pe ri- an- te Des Jeux & des Plai- sirs. Triom-

Couronnez la Trou- pe ri- an- te Des Jeux & des Plai- sirs. Triom-

l'en- nuy, des pleurs, des pleurs & des sou- pirs.

B.C.

Couron- nez la

phez de l'en- nuy, des pleurs & des sou-

Trou- pe ri- an-

pirs des pleurs & des soupirs. Triomphez de l'en- nuy,
 te , des Jeux & des Plaisirs. Couron- nez la Troupe ri- an-
 des pleurs & des soupirs. Couronnez la Troupe ri- ant- Des Jeux & des Plai-
 te. Coulonz la Troupe ri- an- te des Jeux & des Plai-
 firs. Triomphez, Triom-
 VIOLONS
 firs. B.C. Triomphez,

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of musical notation. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics 'pirs des pleurs & des soupirs. Triomphez de l'en- nuy,'. The second system continues the vocal line with lyrics 'te , des Jeux & des Plaisirs. Couron- nez la Troupe ri- an-'. The third system continues with lyrics 'des pleurs & des soupirs. Couronnez la Troupe ri- ant- Des Jeux & des Plai-'. The fourth system continues with lyrics 'te. Coulonz la Troupe ri- an- te des Jeux & des Plai-'. The fifth system is a Violon part in treble clef with lyrics 'firs. Triomphez, Triom-'. The word 'VIOLONS' is written below the staff. The bottom of the page has 'firs. B.C. Triomphez,'.

phez, Mu- se char- mante, Muse char- mante, Triomphez de l'en- nuy, des

Muse charmante, Triomphez Triomphez de l'en- nuy, des

pleurs & des soupirs. Couronnez la Troupe ri- an- te Des Jeux & des Plai- sirs. Couron-

pleurs & des soupirs. Couronnez la Troupe ri- an- te des Jeux & des Plaisirs. Couron-

nez, Couron- nez la Trou- pe ri- ante des Jeux & des Plai- sirs.

nez, Couronnez la Trou- pe ri an- te des Jeux & des Plai- sirs.

AIR POUR LES PLAISIRS.

VIOLONS.

PROLOGUE, SCENE V.

63

PREMIER PASSEPIED.

Musical score for Violons, Premier Passepied. The score is written for two staves, Violon I (top) and Violon II (bottom), in 3/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three systems of two staves each. The first system includes the label "VIOLONS." below the first staff. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

SECONDE PASSEPIED.

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is for Violons. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The second system also consists of three staves, with the top staff in treble clef and the bottom two in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The word 'VIOLONS.' is printed below the first two staves of the first system.

On reprend le premier Passepied, page 63.

PROLOGUE, SCENE V.

65

THALIE.

Pour mieux faire é-cla-ter mon triom- phe en ce jour, Signalons dans nos jeux

AIR.

le pou- voir de l'Amour. BEautez, en tout temps, à tout âge, l'Amour est sûr de vô-

tre homma- ge; Il re- gne dans tout l'Uni- vers: Beau- vers:

Si l'Hymen vous en- gage , si vous sortez de ses fers, Si vous fuyez son esclav-

vage ; Beutez , en tout temps, à tout âge, L'Amour est feür de vôtre homma-

ge. Si l'Hymen. . ge.

PROLOGUE, SCENE V.

67

CHOEUR.

Triom- phéz, Muse char- mante, Triom- phéz de l'en- nuy, des pleurs &

Triomphez, Muse charmante, Triomphez de l'en- nuy, des pleurs &

des sou- pirs, Triomphez de l'en- nuy, des pleurs & des sou- pirs. Couron-

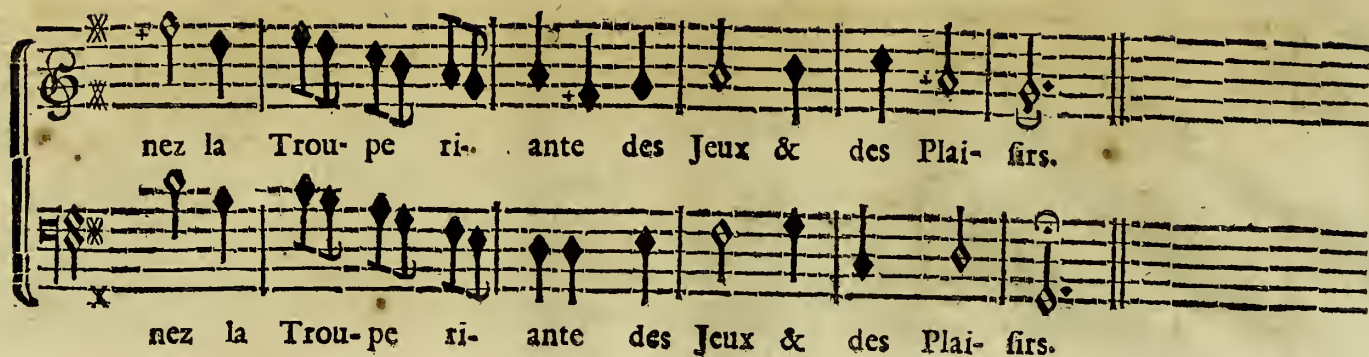
des sou- pirs, Triomphez de l'ennuy, des pleurs & des sou- pirs. Couron-

nez la Trou- pe ri- ante Des Jeux & des Plaisirs. Couron- nez, Couron-

nez la Troupe ri- ante des Jeux & des Plai- sirs. Couronnez, Couron-

I ij

28 LES FESTES DE THALIE, BALLET.



nez la Trou-pe ri-ante des Jeux & des Plai-firs.

nez la Trou-pe ri-ante des Jeux & des Plai-firs.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture, page 1.





LA FILLE.

Le Théâtre représente le Port de Marseille

PREMIERE ENTRE'E.

SCENE PREMIERE.

ACASTE, CLEON.

CLEON.

ACASTE.

Quelle est donc la beauté dont vous portez la chaîne? VO' verrez dans peu ses attraits, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour pour me blef- fer, a pui-sé tous ses traits Dans les beaux yeux d'une inhumai- ne. L'A-

mour pour me blef-fer, a pui-sé tous ses traits Dans les beaux yeux d'une inhu- mai-

ne. Mais, songez à la Feste, & me laissez i- ci. J'attends la beauté qui m'engage

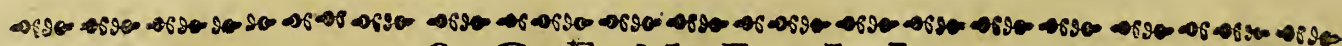
PREMIERE ENTRE'E, SCENE I.

CLEON.

Vous me rendez heureux, vous allez l'être aussi, Vos bontés d'Alger m'ont tiré d'escla-

vage, Après dix ans de maux, je re-vois ce rivage : Chère Epouse, en ce

jour, quel sera ton transport, De re-voir ton Epoux, quand tu le cro-vois mort.



SCÈNE I.

ACASTE.

VIOLONS.

Violin I and II staves with treble clef, 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

ACASTE.

N E puis-je me flat- ter d'une dou- ce espe- rance ? L'Objet que

Vocal line and basso continuo line for Acaste, with lyrics written below the notes.

j'aime, he- las ! s'oppose à mon bonheur. Cru- elle Indiffe- rence , Contre mes

feux tu deffens trop son cœur , Le nœud de l'hymen lui fait peur. Ne

K

puis-je me flater d'une douce espe-rance? L'Objet que j'ai-me, he-

las! s'op-pose à mon bonheur. Mes

PREMIERE ENTREE, SCENE II.

foins, mes soupirs, ma confiance Ne peuvent fléchir sa rigueur, L'Amour même auroit

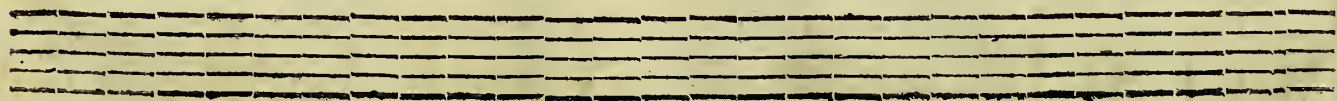
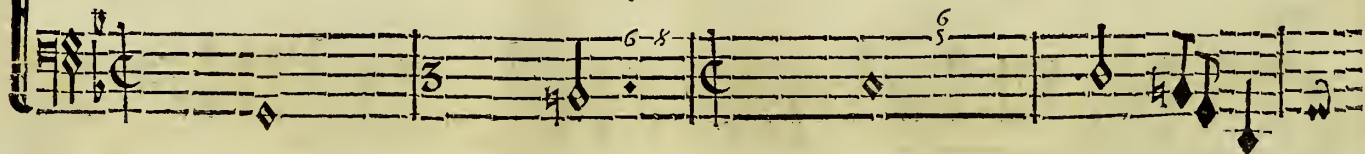
peine à se rendre vainqueur: Ne puis-je me flatter d'une douce espérance?



L'Objet que j'ai-me, he- las! s'oppose à mon bonheur.



Attendons un moment, pour m'offrir à ses yeux , Sa mere doit parler en faveur de mes feux.



SCENE III.
BE LI SE , LE ON O RE.

LEONORE.

AIR.

re, danfer, chanter est mon par-

BASSE-CONTINUE.

tage, Sans soins, fans amour, fans desirs, Point d'hymen, point d'esclavage, Je ne m'en-

gage Qu'aux seuls plai- sirs. Je ne m'engage Qu'aux seuls plaisirs. Point d'hymen, point d'escla-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.



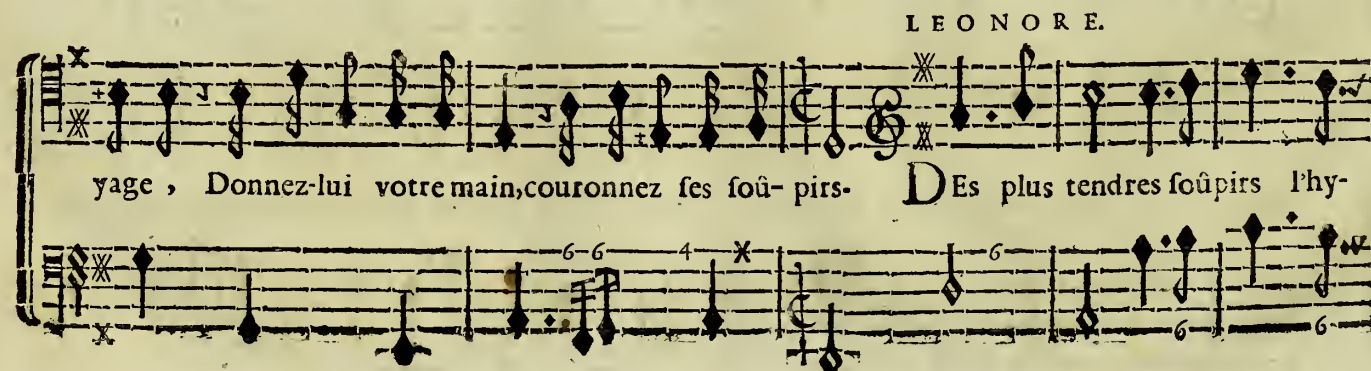
vage, Je ne m'engage qu'aux seuls plai- firs. Je ne m'engage qu'aux seuls plaisirs.

BELISE.



A Caste est de re- tour après un long vo-

LEONORE.



yage, Donnez-lui votre main, couronnez ses sou- pirs. Des plus tendres soupirs l'hy-

PREMIERE ENTRE'E, SCENE III.

79

BELISE.

men bannit l'u- fage. Ri- re, danfer, chanter est mon par- tage. DE-

puisquemon E- poux a quitté ce ri- vage, Dans les pleurs j'ai passé dix ans, Sans

doute il ne vit plus, votre seul avan- tage M'a fait refuser mille Amâts. Voulez-vous perdre ain-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

LEONORE.

fi le printemps de votre âge? L'Hymen cause des soins, ces soins trop importants

Nous font vieillir dès le printemps. Ri- re, danser, chanter est mon partage, Sans

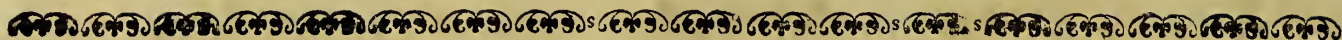
soins, sans amour, sans desirs, Point d'hymen, point d'esclavage. Je ne m'en-

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

gage Qu'aux seuls plai- sirs , Je ne m'engage Qu'aux seuls pla'sirs. Point d'hy- men,

Point d'escla- vage, Je ne m'engage Qu'aux seuls plai- sirs, Je ne m'engage Qu'aux seuls plai-

sirs.



SCENE I V.

ACASTE, BELISE, LEONORE.

ACASTE.

Vos mépris, Leonore, ont-ils fini leurs cours? Daignez-vous consentir à mon bonheur su-

BASSE-CONTINUE.

LEONORE.

prême, Et verrai-je bien- tôt commen- cer mes beaux jours? DE l'Amant voilà les dif-

ACASTE.

cours, Ceux de l'Epoux font-ils de mê- me? L'Hymen ne servi- ra jamais qu'à m'enflâ-

LEONORE.

BELISE.

mer. Non, l'on ne s'aime plus, dès que l'on doit s'aime- mer. Ne lui faites point vio-

lence; Portez ailleurs des vœux qu'elle n'écoute pas. Que ne puis-je arra-

LEONORE.

cher mon cœur à sa puissance! Vous trouverez ailleurs de plus charmants ap-

ACASTE.

BELISE. AIR.

pas. O Ciel! tant d'amour, faire tant d'injustice! Sa leger rehu-

meur, ses caprices, Sur les douceurs d'hymen repandoient le poison: Sa leger rehu.

meur, ses caprices, Sur les douceurs d'hymen repandoient le poison: Si vous voulez goû.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

35

ter d'é ter-nelles dé-lices, Prenez femme qui soit dans l'â-ge de raison,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'ter d'é ter-nelles dé-lices, Prenez femme qui soit dans l'â-ge de raison,'. The piano accompaniment includes various ornaments marked with an asterisk (*) and fingerings such as '6'.

Si vous voulez goû-ter d'éternel-les dé-lices, Prenez femme qui

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are 'Si vous voulez goû-ter d'éternel-les dé-lices, Prenez femme qui'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and other ornaments marked with an asterisk (*).

soit dans l'â-ge de raison. prenez femme qui soit dans l'âge de rai-son. JE

ACAST E.

The third system concludes the scene. The vocal line lyrics are 'soit dans l'â-ge de raison. prenez femme qui soit dans l'âge de rai-son. JE'. The piano accompaniment includes a fourth-note ornament marked with an asterisk (*) and fingerings '4', '6', and '7'. The character name 'ACAST E.' is written above the piano staff.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

LEONORE à part.

goûte vos conseils, Ils finiront ma peine. **Q**uelle honte pour moy s'il for-

ACASTE.

LEONORE.

toit de ma chaîne! **Q**ue dites-vous? **S**UIvez, SUIvez des conseils gene-

ACASTE à part.

à LEONORE.

reux. **L**E seul dépit jaloux peut la rédre à mes feux. Vo'ne cōseillez d'oc une chaîne nouvelle

PREMIERE, ENTREE, SCENE IV.

87

LEONORE

BELISE à ACASTE.

CHerchez quelqu'Objet moins rebelle, JE sçais la beauté qu'il vous faut, Elle veut vous char-

mer ses yeux bril- lent en- core Du même feu dont brille Leo- nore Elle n'en a

pas un défaut. Elle n'en a pas un défaut. MONTrez-moy fans tar-der, l'Ob-

LES FESTES DE THALIË, BALLET.

BELISE. ACASTE à part.

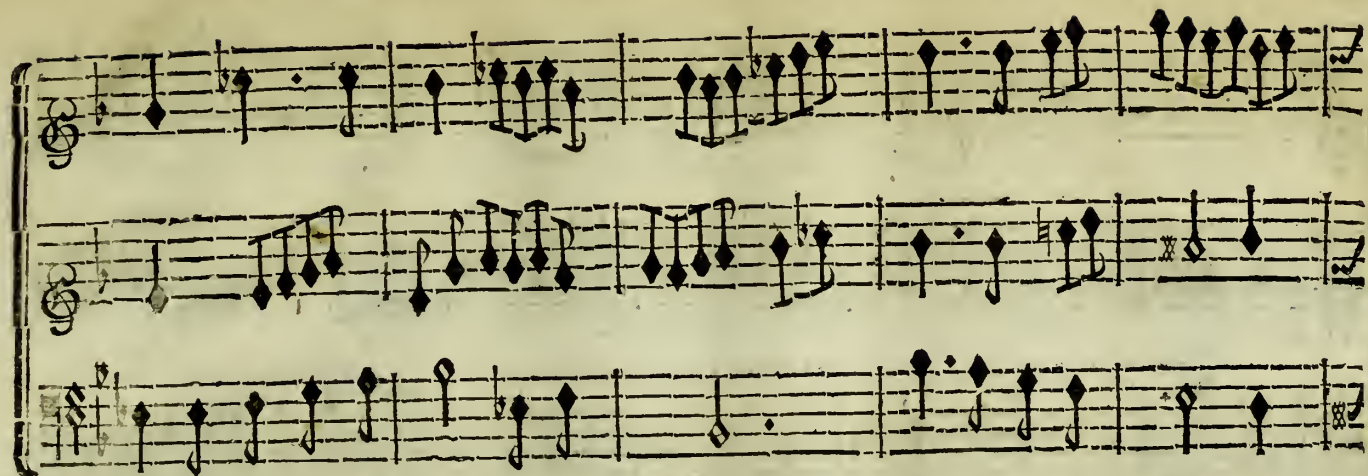
jet qu'il faut que j'aime. Vous la voyez, c'est une autre elle même. Cachons le trouble af-

freux dont je suis agité. Faisons voir pour sa Mere un amour affecté.

AIR à LEONORE.

VIOLONS.

Votre rigueur Inhumaine, a trop long-tems éclaté, Ne passez pas votre



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are piano accompaniment, also in treble clef. The music is in a common time signature (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

haine Contre un Amant rebu- té. Jusqu'à traver- ser la



The second system of the musical score continues the composition with three staves. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

chaî-

ne Qui fait sa fé- lici- té. Ne poussez

M

pas vôtre haine Contre un A- mant rebu- té, Jusqu'à traver- ser la

chai-

ne Qui fait sa feli- cité.

PREMIERE ENTREE, SCENE I V.

91

Duo.

BELISE.



Ne poussez pas votre haine Contre un Amant rebu- té, Jusqu'à traverser la chaî-

ACASTE



Ne poussez pas votre haine Contre un Amant rebu- té, Jusqu'à traverser la chaî-



ne, la chaî-

ne Qui fait sa fé- li- ci-



ne Qui fait sa fé- li- ci-



té. Ne poussez pas votre haine Contre un A- mant rebu- té, Jusqu'à traver-



té. Ne poussez pas votre haine Contre un Amant re- bu- té,

M ij

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

fer la chaî- ne, la

Jusqu'à traver- ser la chaî- ne, la chaî-

Lentement. LEONORE.

chaîne Qui fait sa felici- té SOrtons, ce que j'entends me cause trop de peine.

ne Qui fait sa felici té. B.C.

S C E N E V.
A C A S T E , B E L I S E .

A C A S T E . B E L I S E .

E l l e fuit ! L a i s s o n s - l a ne songez plus qu'à moy, Je ne m'occupe-

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

93

Lentement.

plus qu'à vous être fi- delle, Hâtons l'heureux instant de vous donner ma foy: Vous feriez ef-

clave avec elle, De vous je recevray la loy. Tu feras mon Epoux, mon Souve-

rain, mon Roy. Consens à de nou- veaux soupirs N'aime plus qui te hait & ne hait point qui

t'aime, Mon amour sur tes pas conduira les plaisirs, C'est assez qu'avec eux tu me

souffre moy-même.

SCENE VI.

BELISE, ACASTE, CLEON, LEONORE, Troupe de Captifs Algeriens,
Troupe de Matelots Marseillois.

CLEON appercevant sa Femme.

AH! la Perfide! Aumoins, pour former d'autres nœuds, Attend ma mort, tu n'attendras plus

TROISIEME ENTREE, SCENE VI.

95

BELISE.

ACASTE.

guer- re. Mon Epoux! Quoi c'est votre Pere, Que j'ai tiré des

LEONORE.

ACASTE.

fers! Ah je suis trop heu- reux. Vous n'épou- ferez point ma me- re. Qui m'y for-

çoit, he- las. c'étoit votre ri- gueur: Puis-je être heureux sans vous? Non, il n'est pas pos-

LES FÊTES DE THALIE, BALLET.

CLEON.

fible. Eh! dans cette feinte pe- nible, Ne lisez-vous pas dans mon cœur? Que ma

Fille envers vous m'acquitte, Et recevez le prix que vôtre cœur me- rite.

ACASTE, aux CAPTIFS.

Vous à qui ma valeur fit su- bir l'escla- vage, Je brise vos li- ens, Al-

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

27

lez, foyez heureux, Vous devez ce bon- heur à l'Objet qui m'en- gage, Rendez- en

grace à ses beaux - yeux, Et formez en ce jour les plus aim- bles jeux, A-

vec les habi- tans de ce charmant riva- ge.

N

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

A I R.

Vite.

Musical notation for the first staff, labeled "PRELUDE." It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

PRELUDE.

Musical notation for the second staff, labeled "VIOLONS." It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

VIOLONS.

Musical notation for the third staff, labeled "BASSE-CONTINUE." It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 5, 2, 4, 6, 4, 5.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fourth staff, labeled "ACASTE." It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

ACASTE.

Musical notation for the fifth staff, labeled "ACASTE." It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical notation for the sixth staff, labeled "ACASTE." It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*). Dynamics markings 'p' and 'f' are present.

Chantez l'A-mour, chantez sa gloi- = = = re, Il tri-

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with asterisks and crosses).

omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits, Chantez, publiez à ja- mais, à ja-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with asterisks and crosses).

mais Sa nou- velle victoi- re. Chantez, chantez, publiez à ja-
N ij

Musical score for three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: *mais Sa nouvelle vic- toi-*

Passer au CHOEUR.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

CHOEUR.

Chantons l'Amour, chantons sa gloire, Il triom-

Chantons l'Amour, chantons sa

rc.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE,

2 8 6 8

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and instruments. It features seven staves. The top staff is for the choir, with lyrics in French: "Chantons l'Amour, chantons sa gloire, Il triom-". The second staff continues the lyrics: "Chantons l'Amour, chantons sa". The third staff is for a recorder (rc.). The fourth and fifth staves are for violins (VIOLONS.). The sixth and seventh staves are for the bass continuo (BASSE-CONTINUE), with figured bass notation (2, 8, 6, 8) below the notes. The music is in common time (C) and G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

phe d'un cœur qui méprisoit ses traits, Il triom-
 gloire, Il tri- om- phe, il tri- omphe, il tri- omphe, il tri-
 chantons l'Amour, chantons sa gloire, Il tri-
 chantons l'Amour, chantons sa gloi- re, Il tri-

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The following two staves are lute accompaniment, with the first in G-clef and the second in C-clef. The fifth staff is another vocal line in G-clef. The sixth and seventh staves are lute accompaniment, with the sixth in G-clef and the seventh in C-clef. The lyrics are written below the vocal staves.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

103

phe d'un cœur qui méprisoit ses traits, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nou-

omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à jamais, publi-

omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à ja- mais,

omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chan- tons, publions à ja- mais,

velle victoi- re, Sa nouvelle victoi- re. Chantons l'Amour, chan-
 ons à jamais Sa nou- velle victoi- re. Chantons l'Amour, Chan-
 à ja- mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons l'A- mour, chan-
 à ia- mais Sa nou- velle victoi- re. Publiions à jamais sa nou-

The musical score consists of seven staves. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The fourth staff continues the vocal line. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment in treble clef. The seventh staff is instrumental accompaniment in bass clef, starting with a '6' above the first measure.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

tons fa gloi- re: Il tri- om-

tons fa gloire, chan- tons fa gloi- re. Chantons l'Amour, chan tons fa

tons l'Amour, chantons l'Amour, chantons fa gloire: Il tri- omphe, Il tri-

velle victoi- re. Chantons l'Amour, chantons fa

phe, Il triom- - phe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-

gloire: Il tri- omphe, Il tri- omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-

omphe, Il tri- om- - phe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-

gloi- - re: Il tri- omphe d'un cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chan-

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

tons, Chantons, chantons, chan- tons, Chantons, chantons l'A-

tons, Chantons, chan- tons, Chantons, chantons, chantons, Chantons l'A-

tons, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Chan-

tons, Chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi-

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are for lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the vocal parts are:

- **Staff 1 (Soprano):** mour, chantons sa gloi- re, Chan-
 - **Staff 2 (Alto):** mour, chantons sa gloire, Chantons, chantons sa gloi- re, Chan-
 - **Staff 3 (Tenor):** tons, Chan tons, chantons, chantons l'Amour, chantons sa gloi- re, Chan-
 - **Staff 4 (Bass):** re. Chantons, chantons l'Amour, chantons sa gloi-

The lute accompaniment consists of five staves, with the bottom two staves showing figured bass notation (6, 6x, 6).

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

tons fa gloi- re, Chan- tons, Chan- tons, Chan-

tons fa gloi- re, Chantons, chan- tons, Chan- tons, chantons. Chan-

tons fa gloi- re, Chantons, chantons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

re, Chantons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

6 4 x x

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle victoi-

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle vic- toi-

toi- re. Publi- ons à jamais Sa nou- velle victoi-

toi-

* 6

6

Detailed description: This is a page of a musical score for a ballet. It features five systems of music. The first system has a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef with a cross symbol). The second system has a vocal line and a lute line. The third system has a vocal line and a lute line. The fourth system has a vocal line and a lute line. The fifth system has a lute line. The lyrics are: 'tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle victoi-' on the first line; 'tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toire, Sa nou- velle vic- toi-' on the second line; 'toi- re. Publi- ons à jamais Sa nou- velle victoi-' on the third line; and 'toi-' on the fourth line. There are various musical notations including notes, rests, and clefs. A '6' is written above the lute line in the fifth system.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

III

Reprise du CHOEUR.

re. Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons, Chantons, l'A-

re. Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons,

re. Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons,

re. Chantons, chan- tons, Chantons, chan- tons,

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds. The seventh staff is a basso continuo line. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: 're. Chantons, chantons, Chantons, chantons, Chantons, l'A-'. There are some markings like 'x' and '*' on the staves, possibly indicating specific performance instructions or corrections.

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics: "mour, Chantons fa gloi- re: Il tri- om- phe d'un cœur qui". The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp. The fourth staff is for a string instrument, likely a violin, in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are for a string instrument, likely a viola or cello, in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp. The seventh staff is for a string instrument, likely a double bass, in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics "Chantons l'Amour, Chantons fa gloire: Il tri-" are placed between the second and third staves, and "Chantons l'A-" is placed between the fourth and fifth staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

mour, Chantons fa gloi- re: Il tri- om- phe d'un cœur qui
 Chantons l'Amour, Chantons fa gloire: Il tri-
 Chantons l'A-

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

113

méprisoit ses traits. Il tri- om- phe d'un
 om- phe, Il tri- omphe, Il tri- omphe, Il tri- omphe d'un
 Chantons l'Amour, Chantons sa gloire, Il tri- omphe d'un
 mour, Chantons sa gloi- re, Il tri- omphe d'un

R

cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle v-

cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à jamais, publions à ja-

cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, chantons, publions à ja- mais, à ja-

cœur qui méprisoit ses traits. Chantons, publions à ja- mais, à ja-

toi- re, Sa nou- velle victoi- re. Chan-
 mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, chan-
 mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, chan-
 mais Sa nou- velle vic- toi- re. Chantons, Chan-

6 6 4 * * 6

Pij

tons, chan- tons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

tons, chan- tons, chantons, chantons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- re, Publi-

tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic- toi-

The musical score consists of eight staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

toire, Sa nouvelle victoire. Chantons, chantons, Chantons, chan-

toire, Sa nouvelle victoire. Chantons, chantons, Chantons, chan-

ons à jamais Sa nouvelle victoire. Chantons, chantons, Chantons, chan-

re. Chantons, chantons, Chantons, chan-

tons, chan- tons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic-

tons, chan- tons, chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic-

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- re, Publi-

tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi-

6 4 6 4

Detailed description: This page contains a musical score for a ballet. It features four vocal parts and keyboard accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: 'tons, chan- tons, chan- tons, publions à ja- mais Sa nouvelle vic- tons, chan- tons, chantons, chantons, publions à jamais Sa nouvelle vic- tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi- re, Publi- tons, publions à jamais Sa nouvelle vic- toi-'. The keyboard parts are on the right side of the page. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments. At the bottom of the keyboard parts, there are markings '6 4' and '6 4'.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

119

toire, Sa nou- velle victoi- re.

toire, Sa nou- velle victoi- re.

ons à jamais Sa nou- velle victoi- re.

re.

The musical score consists of eight staves. The first three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth and sixth staves are vocal lines, with the fifth staff having lyrics and the sixth staff having only the word 're.' below it. The seventh and eighth staves are piano accompaniment lines. The music is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

AIR, POUR LES CAPTIFS ALGERIENS.

RONDEAU.

On reprend le Rondeau toujours deux fois.

FIN.

VIOLONS.

FIN.

FIN.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

121

RONDEAU.

UN CAPTIF ALGERIEN.

T Riomphc, Amour, de la Beauté Qui nous rend aujourd'hui la liberté : Qu'elle a d'apas! Qui ne

l'aimeroit pas! Ses beaux yeux sont vainqueurs De tous les cœurs; Mais à son tour, Elle cède à l'A-

mour: Vous allez être son époux; Qu'un fort si doux Vous fera des ja-

Q

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

loux! Soyez constant, Vivez content, Que vos desirs Naissent des plaisirs; *Triomphe, &c.*

This block contains the vocal line of the piece. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the first staff.

ENTRÉE DES MATELOTS.

TOUS.

VIOLONS.

This block contains the instrumental introduction for the 'ENTRÉE DES MATELOTS' section. It features two staves of music. The top staff is for Violins, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for Violons (Violins), with a bass clef and the same key signature. The music is marked 'TOUS.' at the beginning.

FLUTES. TOUS

FLUTES. TOUS.

This block contains the instrumental introduction for the 'ENTRÉE DES MATELOTS' section, featuring Flutes. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top one for Flutes (treble clef, one sharp) and the bottom one for TOUS (bass clef, one sharp). The second system has three staves: the top one for Flutes (treble clef, one sharp), the middle one for TOUS (bass clef, one sharp), and the bottom one for TOUS (bass clef, one sharp). The music is marked 'FLUTES. TOUS' and 'FLUTES. TOUS.' at the beginning of the respective systems.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

FLUTES. TOUS.

FLUTES. TOUS.

This system contains three staves. The top two staves are for Flutes, with the first staff labeled 'FLUTES.' and the second 'FLUTES.'. Both have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Tutti, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

FLUTES, TOUS.

FLUTES. TOUS.

This system contains three staves. The top two staves are for Flutes, with the first staff labeled 'FLUTES,' and the second 'FLUTES.'. Both have a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for Tutti, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

PREMIER MENUET.

Continuation of the first minuet.

DEUXIEME MENUET.

Une fille MARSEILLOISE.

1. *Coup.* **T**out Amant, comme le vent, Est sujet à changer; N'en courons pas le danger;

2^{me}. *C.* **S**ur les flots point de repos, Dans l'empire amoureux, L'on n'est guerre plus heureux;

Tel qui nous rend hommage N'est qu'un vo-la-ge, Def- fi- ons- nous D'un vent si doux.
Qui va chercher l'ora- ge, Court au maufra- ge, C'est trop ris- quer, Que s'embarquer.

PREMIER RIGAUDON.

VIOLONS.

PREMIERE ENTREE, SCENE VI.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments. There are two asterisks in the first measure of each staff, likely indicating specific performance instructions or ornaments.

DEUXIEME RIGAUDON.

The second system of music is labeled "VIOLONS." and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. There are two asterisks in the first measure of each staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. There are two asterisks in the first measure of each staff.

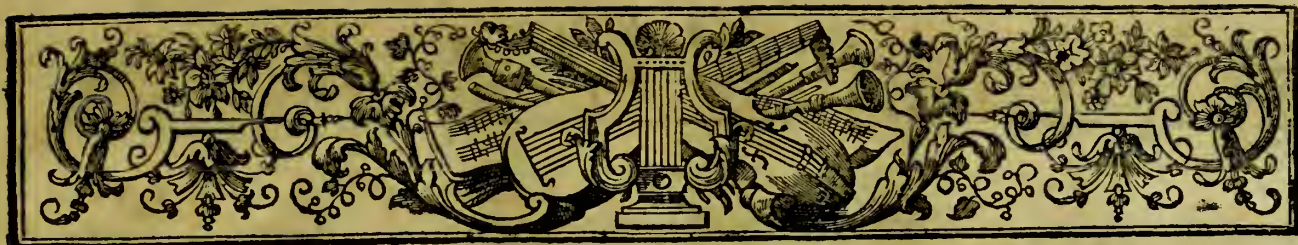
The musical score consists of four staves. The first two staves are a pair of treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff contains a bass line with similar note values. The third and fourth staves are a pair of treble and bass clefs, with a key signature of one flat. The third staff contains a melody, and the fourth staff contains a bass line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

On reprend le premier Rigaudon, Page 125. Ensuite le Chœur, Chantons l'Amour, à la Reprise, P. III.

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.

On reprend l'Air pour les Captifs Algeriens, Page 120.





LA VEUVE.

Le Théâtre représente un Hameau.

DEUXIÈME ENTRÉE.



SCÈNE PREMIÈRE.

LEANDRE, FABRICE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

R

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th-century French ballet music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are some decorative flourishes and a fermata over a note in the middle staff.

The second system of musical notation also consists of three staves, following the same clef and key signature as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

LEANDRE.

Sabelle me défes- pere, Elle fait ma présence & veut toujours pleu-

rer; Je respecte ses pleurs, je crains de luy déplaire, Et jeluy cache enfin l'ardeur vive & fin-

cere, Dont mon cœur se sent dévo-

FABRICE.

rer. SI l'on vous fait c'est un mi-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

LEANDRE.

stere, Qu'on veut vous laisser ignorer. CE foin de m'évi- ter Redouble encor ma

FABRICE.

crainte. S On Epoux étoit vieux, la tenoit en con- trainte, Et la tiranni- soit par d'in-

LEANDRE.

justes ri- gueurs, Je crois voir à peu près la cause de ses pleurs. EXplique-

DEUXIEME ENTREE, SCENE I.

133

FABRICE.

toy... dissipe mes alarmes. A Ses attraits naif- sants vous ren-

dites les armes, Avant que son hy- men eût séparé vos cœurs, Peut-être est ce pour

LEANDRE. FABRICE.

vous qu'elle répand des larmes? Pour moy? C'Est un se- cret pour relever les

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

LEANDRE.

charmes, Voilà la cause de ses pleurs. Non, la seule vertu peut causer ses dou-

leurs; Mais je veux rompre en fin un trop cruel silence, C'est trop me

FABRICE.

faire violence. Elle fait votre ardeur, Ne vous contraignez pas.

DEUXIEME ENTREE, SCENE I.

LEANDRE.

Dieux! elle adreſſeicy ſes pas! Elle rêve & ſemble interdite, O Ciel! vit-on ja-

mais de plus charmants ap- pas! Cachons pour un moment, le trouble qui m'a-

gite.

S C E N E I I.

I S A B E L L E.

I S A B E L L E.

L'Image de Leandre en tous lieux m'environne, Et celle d'un Epoux ne peut m'en garan-

BASSE-CONTINUE.

tir, Je le vois bien, l'Amour l'ordonne, Mais le devoir n'y veut pas consentir: Faut-

il que pour jamais ma gloire m'abandonne!

DEUXIEME ENTREE, SCENE II.

Levement.

Doux.

Sombre Appa-reil, lu-

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a keyboard accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Levement.' and the dynamics 'Doux.'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics 'Sombre Appa-reil, lu-'.

gubres Ornaments, Reprochez-moy toujours ma flâ- me : Mon Epoux ne vit

Detailed description: This system contains the second musical system. It continues the vocal line and keyboard accompaniment from the first system. The vocal line has a repeat sign over the first two measures. The tempo remains 'Levement.' and the dynamics 'Doux.'. The system concludes with the lyrics 'gubres Ornaments, Reprochez-moy toujours ma flâ- me : Mon Epoux ne vit'. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line and a 'S' time signature change to 3/2.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

plus, je fais mille fer- ments De fuir l'Amour & ses engage- mens, Reprochez-

Fort;

moi toujours ma flâme, Sombre Appareil, lu- gubres Ornaments.

Doux.

Est-ce un crime d'aimer, he- las! que de tourmés, Pour combattre un penchât qui vient flat-

ter mon a- me. Sombre Appa- reil, lu- gubres Ornemens, Vous me reprochez

Fort.

trop ma flâ-me.

S C E N E III.

ISABELLE, IPHISE.

L'Eandre va bien-tôt se rendre à vos genoux, Enfin son tendre cœur es-

pere, Que vous ferez sen- sible à cette ardeur sin- cere, Dont avant vôtre hymen il a bru-

ISABELLE

lé pour vous. AH qu'il ne viennent point: Aux cendres d'un E- poux, Je dois fa- crifi-

er le feu qui le de- vore, Iphise, ne m'en parle plus, Tes discours seroient super-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

IPHISE.

ISABELLE.

flus. **Q**Uoy! voulez- vous par vos refus Desesperer qui vous adore? **D**Oit-il bien-tôt ve-

nir? Croi- tu qu'il m'aime encore? **P**Uif- que vous le vou- lez je n'en parle- rai

ISABELLE.

plus. **H**Elas! que mon sort est à plaindre, Faut-il que de l'Amour j'éprouve les ri-

DEUXIÈME ENTREE, SCENE II.

143

IPHISE.

gueurs ! ON sçait quevôtre E- poux ne valoit pas vos pleurs, Vo⁹ avez tort de vous con-

A I R.

traindre. POur moidès mes plus jeunes ans, Je perdis un Epoux l'objet de ma tendref-

se: Pour se: Mais, je n'employrai pas mon tems A perdre en vains regrets ma bril-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

lan- te jeu- nef- fe. Je n'employray pas mon

tems A perdre en vains regrets ma brillan- te jeu- nef- fe.

I S A B E L L E.

Q uand on fait les tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- lar-

DEUXIEME ENTREE, SCENE III.

mes, Leurs tourmets font couler nos larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours Quād on

IPHISE.

fuit les tēdres Amours. QUād on cède aux tēdres Amours, On n'éprouve poit leurs allar- mes,

Leurs plaisirs font tarir nos larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours Q iand on cède aux tendres A-

T

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

ISABELLE.

E N S E M B L E.

Quand on fuit les tendres Amours, On n'éprouve point leurs al-lar-

I P H I S E.

mours.

Quand on cède aux tendres A-

mes. Quand on fuit les tendres Amours, Quand on fuit les tendres A-

mours, On n'éprouve point leurs al-lar-mes. Leurs plaisirs font tarir nos

mours, On n'éprouve point, On n'éprouve point leurs al- larmes, Leurs tourmèts fôt cou-
larmes, Et l'on doit passer d'heureux jours, Quand on cé- deaux

ler nos larmes, Et l'on doit pas- ser d'heureux jours Quand on
tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- larmes, On n'éprouve point leurs al-

fuit les tendres Amours. Quand on fuit les lar- mes. Quand on cède aux tendres Amours, On n'éprouve point leurs al-

tendres Amours, On n'éprouve point leurs al- lar- mes. Quand on cède aux tendres Amours, lar- mes, Quand on cède aux tendres Amours, Quand on cède aux tendres Amours,

On n'éprouve point leurs al-lar-mes.

On n'éprouve point leurs al-lar-mes.

6x 7-4x

SCENE IV.

LEANDRE, ISABELLE, IPHISE.

LEANDRE.

J'Interromps vos re-grets, Mon aspect vous of-fense, O Ciel! vous me fay-

BASSE-CONTINUE.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

ISABELLE.

IPHISE.

ez, que mon fort est af- freux? IPhise, Que dit- il? IL dit tout ce qu'il

ISABELLE.

LEANDRE

penfe, Et tout ce que peut dire un cœur bien amou- reux. FUYONS donc. QUoy! faut-

il perdre fans espe- rance, N'écoutez-vous point un Amant malheu-

DEUXIÈME ENTREE, SCENE IV. 151

IPHISE, à LEANDRE.

reux? E Teignez, éteignez un Amour téméraire, Condamner sa dou-

LEANDRE, à ISABELLE.

leur, c'est aigrir son courroux. Votre douleur vous est trop chere, Vous la devez à votre E-

AIR.

poux. Ne viens point, sage Isabelle, Blâmer de si justes regrets: regrets:

Si vous ne pleuriez pas un Epoux si fi- dele, Je vous trouverois moins d'at-

traits. Si vous ne pleuriez pas un Epoux si fi- de- le, Je vous trouve-

66*

IPHISE.

rois moins d'attraits. **AH!** vous ne pouvez trop approuver sa tendresse, Pour un ob-

6*

DEUXIÈME ENTRE'E, SCÈNE I V.

153

LEANDRE à ISABELLE.

jet si digne d'être ai- mé. Mon cœur avec vous s'inter- resse, Pour cette Cb-

ISABELLE.

LEANDRE.

jet inani- mé. Je dois gé- mir de mon fort rigou- reux. HE-

las! je ne puis trop vous plaindre! Qui ne seroit sensible en voyant ces beaux feux, Que le tré-

V

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

pas ne peut étein- dre! Quoy! vous vous éloignez, vous ne m'écoutez pas! Que je

ISABELLE: IPHISE.

fuis malheureux, hé- las! JE ne dois que pleu- rer. HE bien, pleurez en- semble.

ISABELLE.

Que diroit- on, ô Ciel! ah! je fremis... je tremble.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE IV.

PRELUDE DES BERGERS.

Gay.

VIOLONS.

ISABELLE. LEANDRE.

Mais, de quels chants retentit ce fé- jour! CE sont d'heureux Ber- gers des Hameaux d'alen-

ISABELLE. LEANDRE.

tour. Dès Bergers? ah! fuyons, ils parleront d'amour. Non, ils parlent d'hy-

men, calmez vôtre co- lere : Une jeune Ber- gere Au Dieu d'Hymen a consacré son

cœur, On chante aujourd'huy son bonheur ; De deux Epoux unis, l'i- mage doit vous

plai- re.

SCENE V.

Nopce de Village. Le MARIE', & la MARIE'E, les Gens de la Nopce, & les Acteurs de la Scène précédente.

RONDEAU.

MARCHE DES BERGERS.

FIN.

Gay.

VIOLONS.

FIN.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a violin line (treble clef). The first system is labeled 'RONDEAU' and 'Gay.' The second system is labeled 'VIOLONS.' and 'FIN.' The third system is labeled 'MARCHE DES BERGERS.' and 'FIN.' The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

UNE BERGERE.

QU'à danser chacun s'apête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser chacun s'a-

The musical score for 'UNE BERGERE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

BASSE-CONTINUE.

prête, Célébrons d'aimables nœuds.

The musical score for 'BASSE-CONTINUE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

CHOEUR DES BERGERS.

QU'à danser chacun s'apête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser chacun s'a-

QU'à danser chacun s'apête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danser chacun s'a-

The musical score for 'CHOEUR DES BERGERS' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

DEUXIÈME ENTRE'E, SCENE V.

159

UNE BERGERE.

prête, Célébrons d'aimables nœuds. Deux cœurs amoureux s'unissent, L'Amour les a

prête, Célébrons d'aimables nœuds. B-C.
faits tous deux pour être heureux, Leurs tourmets pour jamais finissent, L'Hymen a comblé leurs

vœux. Qu'à danfer chacun s'apprête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danfer chacun s'a-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

TOUS.

prête, Célé- brons d'ai- mables noeuds. QU'à danfer chacun s'a- prête, L'Amour

QU'à danfer chacun s'a- prête, L'Amour
prend soin de la fête, Qu'à danfer chacun s'a- prête, Célé- brons d'aimables noeuds.

prend soin de la fête, Qu'à danfer chacun s'a- prête, Célé- brons d'ai- mables noeuds.

LA BERGERE.

Rien ne vaut la douceur ex- treme, De posseder l'Objet. que j'aime, Les plai-

l'ris, les ris, les jeux, Sont le doux prix des plus beaux feux. Qu'à danfer chacun s'a-

prête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à danfer chacun s'apête, Célébrons d'aimables noeuds.

TOUS,

QU'à danfer chacun s'a- prête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan- fer cha-

QU'à danfer chacuns'apête, L'Amour prend soin de la fête, Qu'à dan-fer cha-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

cun s'a- prète, Célé- brons d'ai- mables nœuds.

cun s'a- prète, Célé- brons d'aimables nœuds.

LOURE POUR LES MARIEZ.

V I O L O N S.

D E U X I E M E E N T R E E , S C E N E V .

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several asterisks (*) and 'x' marks placed above and below the notes, which likely indicate specific performance instructions or editorial markings. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of two staves, treble and bass clef. It continues the musical piece from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It is the final system on the page. The notation features a variety of note values and rests, with some notes marked with asterisks. The system concludes with a double bar line and a small flourish or ornament at the bottom right.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

PREMIER AIR PAYSAN.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a common time signature 'C'. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several asterisks (*) placed above and below the notes, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of musical notation also consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes several asterisks. A horizontal line is drawn below the bass staff, possibly indicating a section boundary or a specific performance instruction. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes several asterisks. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE V.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many notes marked with a diamond symbol. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

The second system of music continues the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, with the diamond-marked notes continuing throughout. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

RONDEAU.

DEUXIÈME AIR PAYSAN.

FIN.

The 'RONDEAU' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is characterized by a simple, rhythmic melody. The system concludes with a repeat sign, a double bar line, and the word 'FIN.' written above the staff.

LE COTILLON.

FIN.

The 'LE COTILLON' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is a simple, rhythmic piece. The system concludes with a repeat sign, a double bar line, and the word 'FIN.' written above the staff.

CHOEUR DES BERGERS.

DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâmes; Qu'il en- chai- ne nos
 DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâmes; Qu'il en- chaine, Qu'il en- chaine,
 DU Dieu d'Hymen, chantons les douces flâmes; Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaî- ne,
 DU Dieu d'Hymen chantons les douces flâ- mes; Qu'il enchai-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for Violins (VIOLONS). The sixth and seventh staves are for the Bass Continuo (BASSE-CONTINUE). The music is in common time (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. There are several trill ornaments marked with an asterisk (*). The score is enclosed in a large bracket on the left side.

DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

167

tendres cœurs; Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs, Qu'il enchaîne, Qu'il en-

Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, nos tendres cœurs. Qu'il enchaî-

Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs. N'éteignons jamais les ar-

ne nos tendres cœurs. N'éteignons jamais les ar-

chai- ne nos ten- dres cœurs.

ne, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne nos ten- dres cœurs.

deurs, Que son flam- beau fait naître dans nos a- mes.

deurs, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lute accompaniment is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in a 6/8 time signature.

System 1:
 Vocal: tons les douces flâmes, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-
 Lute: Accompaniment for the first system.

System 2:
 Vocal: tons les douces flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-
 Lute: Accompaniment for the second system.

System 3:
 Vocal: tons les douces flâ- mes, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs.
 Lute: Accompaniment for the third system, ending with figured bass notation: 6, 6, 6, 4, 7, *.

mais les ar- deurs, Que son flambeau que son flam- beau fait naître dans nos
 deurs, N'éteignons jamais les ardeurs Que son flambeau fait naître dans nos
 - ne, Qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî- ne nos tendres
 tons les douces flâ-

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "mais les ar- deurs, Que son flambeau que son flam- beau fait naître dans nos". The second staff is a lute accompaniment line in C-clef with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "deurs, N'éteignons jamais les ardeurs Que son flambeau fait naître dans nos". The third staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- ne, Qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî- ne nos tendres". The fourth staff is a lute accompaniment line in C-clef with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "tons les douces flâ-". The fifth, sixth, and seventh staves are lute accompaniment lines in C-clef with a treble clef and a key signature of one flat, continuing the musical accompaniment without lyrics.

ames. Qu'il en-chaî- ne, Qu'il enchaî-

ames. Qu'il en- chaî- ne, Qu'il enchaî-

cœurs. Qu'il en- chaîne, qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî-

mes.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'ames. Qu'il en-chaî- ne, Qu'il enchaî-' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'ames. Qu'il en- chaî- ne, Qu'il enchaî-'. The third system features a vocal line with 'cœurs. Qu'il en- chaîne, qu'il enchaî- ne, Qu'il enchaî-' and piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with 'mes.' and piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line and piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and symbols.

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne,

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignons jamais les ardeurs, Que son flam-

ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il enchaîne, Qu'il en-

N'éteignons jamais les ardeurs, Que son flam-

7 6 7 6 6 7 6 6 5

DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

ne nos tendres cœurs. Du Dieu d'Hymen chantons les douces

beau fait naître dans nos âmes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

chaîne, Qu'il en chaîne, nos tendres cœurs. Du Dieu d'Hymen chantons les douces

beau fait naître dans nos âmes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

beau fait naître dans nos âmes. Du Dieu d'Hymen, chantons les douces

4 6

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaî- ne nos tendres cœurs.

flâmes, Qu'il enchaîne, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. Qu'il en-

flâmes, Qu'il en- chaîne, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs. N'éteignōs ja-

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment (two staves: treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are asterisks (*) and 'x' marks on the lute staves, likely indicating specific fret positions or ornaments. The page is numbered 176 and titled 'LES FESTES DE THALIE, BALLET.'

mais les ar- deurs Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.

Du Dieu d'Hymen châtōs les douces

Du Dieu d'Hymen châtōs les douces

Du Dieu d'Hymen châtōs les douces

Du Dieu d'Hymen châtōs les douces

flâmes ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs.

flâmes ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, Qu'il en-

flâme ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, Qu'il en-

flâmes ; Qu'il enchaîne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs, N'éteignôz ja-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and symbols.

DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

131

N'éteignons ja- mais les ardeurs, N'éteignons jamais les ar- deurs, N'éteignons ja-
 chaî- ne, Qu'il enchaîne nos tendres cœurs. N'éteignōs ja- mais les ar-
 chaine, Qu'il enchaî- ne nos tendres cœurs. N'éteignōs ja- mais les ar-
 mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar-
 mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar- deurs, N'éteignōs ja- mais les ar-

mais les ar-deurs Que son flambeau fait naître dans nos a-mes.

deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a-mes.

deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a-mes. N'éteignons ja-

deurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a-mes. N'éteignons ja-



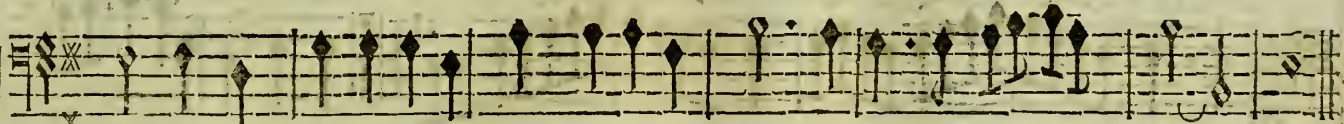
N'éteignons jamais les ar- deurs Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.



N'éteignons jamais les ardeurs, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.



mais les ardeurs Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a mes.



mais les ardeurs, Que son flambeau, Que son flambeau fait naître dans nos a- mes.



RONDEAU.

MUSSETTE.

Deux fois chaque Couplet.

VIOLONS.



VIOLONS.



BASSONS.



BASSE DE VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE V.

On reprend le RONDEAU.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for treble clef instruments (likely flutes or violins), the third for a woodwind instrument (likely a clarinet or oboe), the fourth for a woodwind instrument (likely a bassoon or cello), and the fifth for a keyboard instrument (likely a harpsichord or spinet). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The fifth staff features a diamond-shaped ornament (a mordent) under several notes. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

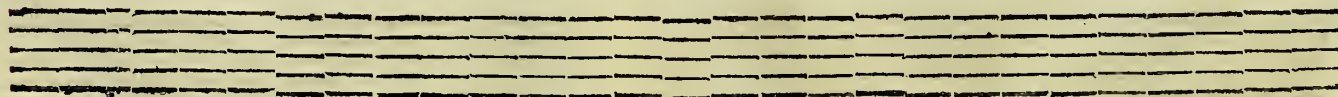
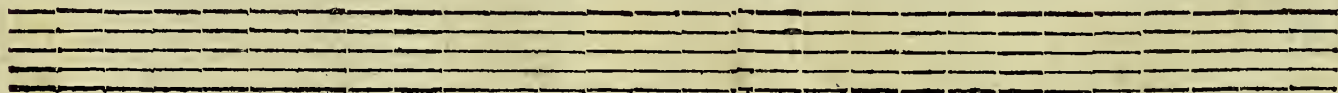
Four empty musical staves, likely for a vocal line or a second keyboard part, positioned below the main instrumental score.

PREMIER MENUET.

VIOLONS.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.



DEUXIEME ENTRE'E, SCENE V.

187

DEUXIEME MENUET.

MUSETTE.

The first staff of music is for the Musette. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. There are two asterisks (*) above the staff, one at the beginning and one near the end. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second staff of music continues the Musette melody. It features similar rhythmic patterns and note values as the first staff, with some notes beamed together. It also contains two asterisks (*) above the staff. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

BASSE DE VIOLONS.

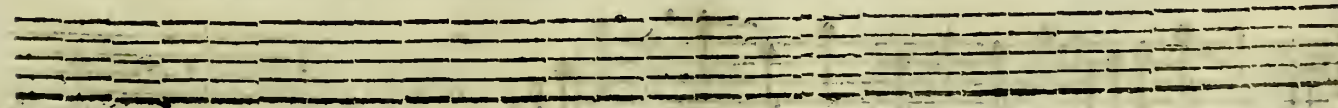
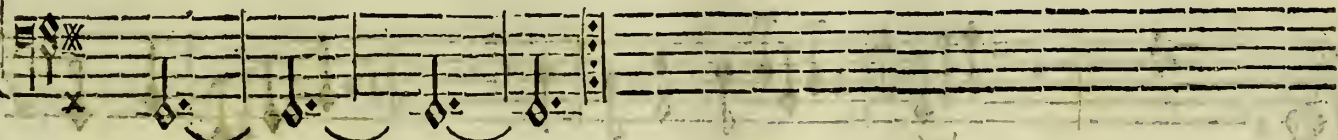
The third staff of music is for the Basses de Violons. It starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of quarter and eighth notes. Above the staff, there are several fingering numbers: 7* (with a 4 below it), 6 (with a 4 below it), 6, 6, 4, and 7* (with a 4 below it). There are also two asterisks (*) above the staff. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth staff of music continues the Basses de Violons part. It features a steady rhythm of quarter notes, some beamed together. There are two asterisks (*) above the staff. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A second empty musical staff consisting of five horizontal lines.

The musical score consists of four staves of music and two empty staves at the bottom. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th-century ballet music, featuring various rhythmic values and ornaments. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff features several measures with ornaments, indicated by '7*' and '4' above the notes. The fourth staff continues the bass line. The two empty staves at the bottom are provided for additional parts or accompaniment.



Gracieusement.

VIOLONS.

IPHISE.

Aimez, &c. Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUE.

mez, qu'attendez-vous ? Aimez, aimez, qu'attendez-vous? Cé-

Detailed description: This is a page from a musical score for a ballet. It features three systems of music. The first system includes a Violin staff (Violons) and a Bass Continuo staff (Basse-Continue). The second system includes a vocal line for Iphise and a Bass Continuo staff. The third system includes a vocal line and a Bass Continuo staff. The lyrics are in French and include the words 'Aimez, aimez, qu'attendez-vous? Cé-'. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

dez aux char- mes les plus doux. Sur les ai- les d'A- mour la trif-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in C-clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

tes- se s'en- vo- le, Ai- mez, Aimez, qu'attendez-vous? Cédez aux char- mes les plus

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a piano accompaniment in C-clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

doux. Sur les ai- les d'A-mour la trif-tes se s'envo-

le, s'envo- le. Sur les ai- les d'A-

DEUXIEME ENTREE, SCENE V.

mour, la tristef- se s'envo-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. They provide harmonic support with chords and arpeggiated figures. The lyrics 'mour, la tristef- se s'envo-' are written below the vocal staff.

le, s'envo- le.

Bb

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It continues the melodic line from the previous system. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'le, s'envo- le.' are written below the vocal staff. At the bottom right of the system, the letter 'Bb' indicates the key signature.

C'est un A-mant qui con-sole De la per-te d'un Epoux ,

C'est un Amant qui con-sole Dela perte d'un Epoux: Aimez, ai-

mez, qu'attendez-vous? Aimez, Aimez, qu'attendez-vous? Ce-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a second piano accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

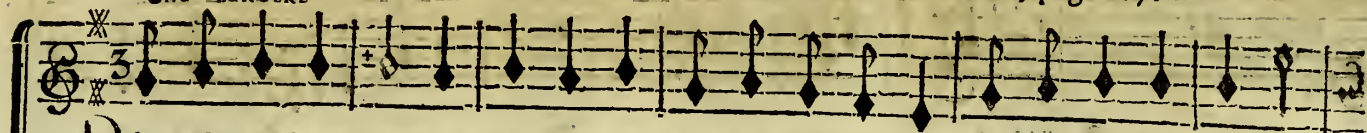
dez aux char- mes les plus doux.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a piano accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a second piano accompaniment in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

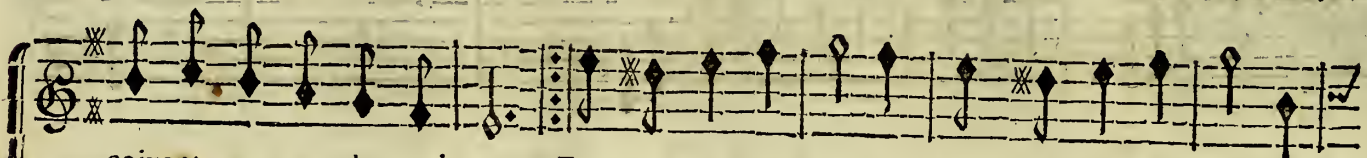
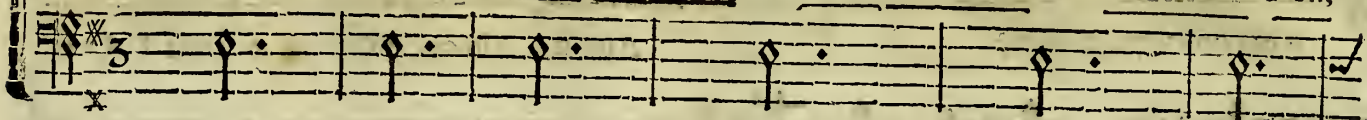
Après cet AIR on joue la Musette.

On peut ajouter les mêmes accompagnemens du Menuet précédent, page 187.

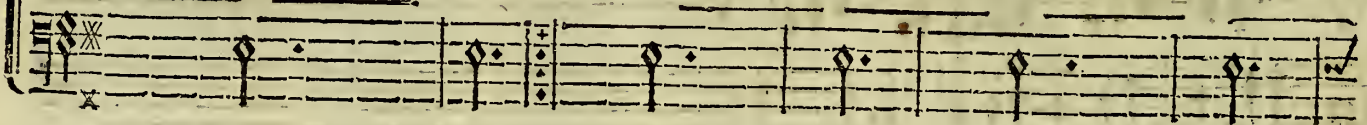
UNE BERGÈRE



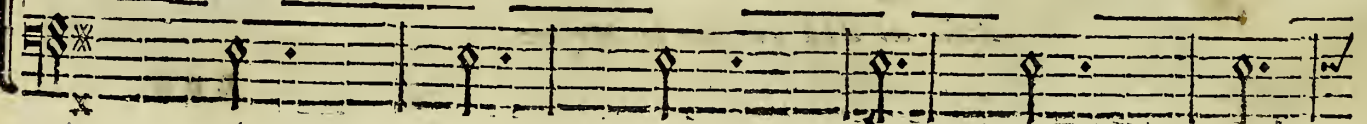
1. Dans notre boc- cage , Les plaisirs regnent tour à tour , L'Hymen & l'Amour Re-
2. UN Berger qui m'aime , Et qu'en secret j'aime à mon tour , Me disoit un jour : Non,



çoivent nos vœux chaque jour : Fuyons le veuvage , Craignons sa langueur ; Fai-
tu ne connois pas l'Amour : Ils sont tous de même , Ils se plaignent tous , Ils



sons un meilleur u. sage Des soupirs de nôtre cœur. Fuyons le veu- vage ,
font leur bonheur suprême De murmurer contre nous. Ils sont tous de même ,



Craignons la langueur, Le doux printemps de notre âge N'est point fait pour la douleur.
Ils se plaignent tous Pour voir notre ardeur ex-trême ; Qu'ils deviennent nos é-poux.

On reprend le premier Menuet 186, & le Chœur page 166.

SCÈNE VI.
ISABELLE, LEANDRE, IPHISE.

LEANDRE.

Es jeux n'ont point touché votre-ame ? Blamez-vous toujours une si belle

BASSE-CONTINUE.

ISABELLE,

flâme ? Vous ne repondez point, parlez, expliquez-vous ? AH ! chere I-

IPHISE.



phise, où sommes nous. Allez sur son tombeau consulter votre époux.

On reprend pour Entre-Acte l'Air des Plaisirs du Prologue, page 62.

FIN DE LA DEUXIÈME ENTREE.





L A F E M M E .

Le Théâtre représente une Salle préparée pour un Bal.

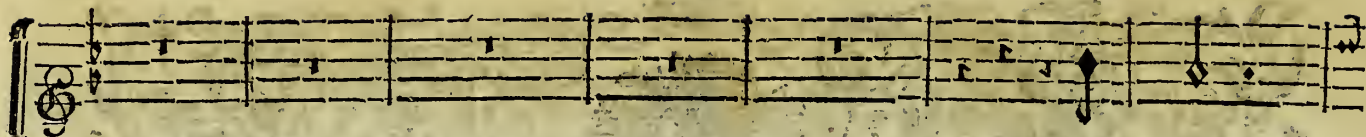
TROISIEME ENTREE.

SCENE PREMIERE.

CALISTE.

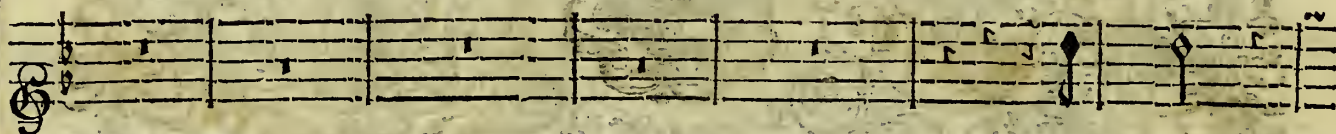
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE,



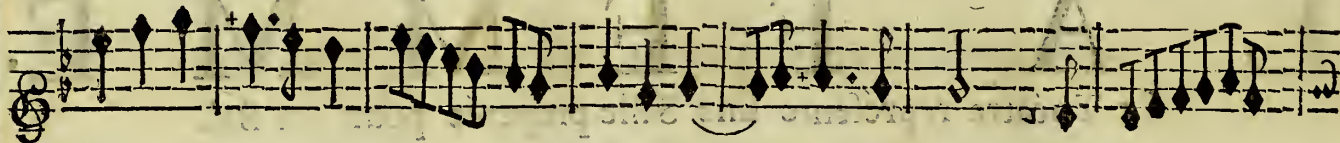
Musical staff for Flutes 1, showing a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.



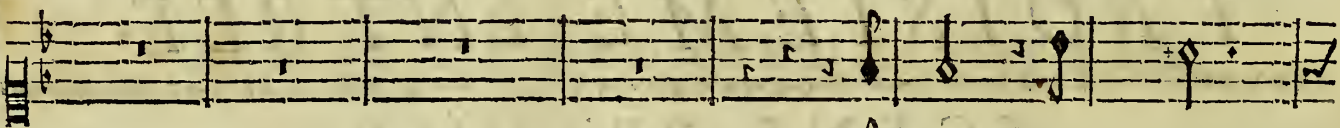
Musical staff for Flutes 2, showing a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.



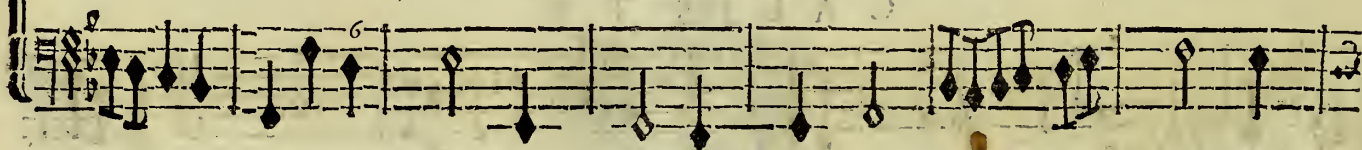
Musical staff for Caliste, showing a melodic line with various note values and rests.

CALISTE.

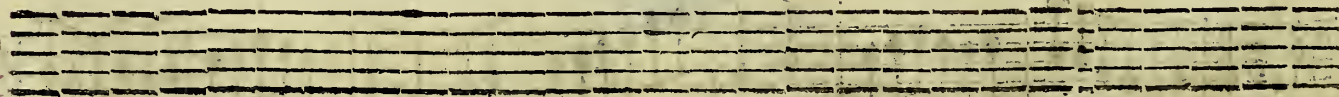


Musical staff for Caliste lyrics, showing a melodic line with various note values and rests.

A-mour, A-mour,



Musical staff for Caliste lyrics, showing a melodic line with various note values and rests.



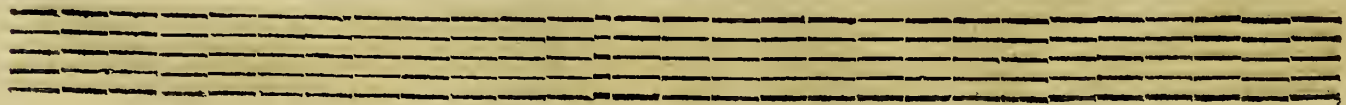
Empty musical staff.

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the fourth staff. The fifth staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, featuring figured bass notation (6, 6, 3, 6) and a fermata over the third measure.

charmant vainqueur, Que ton Empire a de dou- ceur, Lorsqu'on ne craint point de Ri-

va- le ! Sans par-

The musical score consists of five staves. The first four staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are "va- le !" and "Sans par-". The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The instrumental parts provide accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

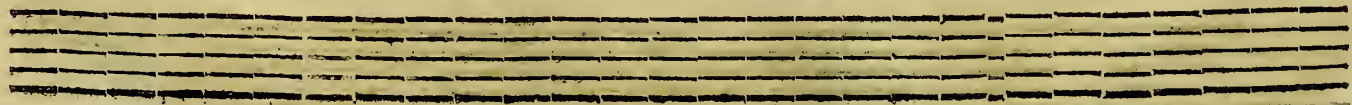


TROISIEME ENTREE, SCENE I.

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "ta- ge aujour- d'huy, je re- gne dans un cœur , Qui croit brü-". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The third staff is a piano accompaniment for the left hand, with a steady eighth-note bass line. The fourth staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "ta- ge aujour- d'huy, je re- gne dans un cœur , Qui croit brü-". The fifth staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. The sixth staff is a piano accompaniment for the left hand, with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "ta- ge aujour- d'huy, je re- gne dans un cœur , Qui croit brü-".

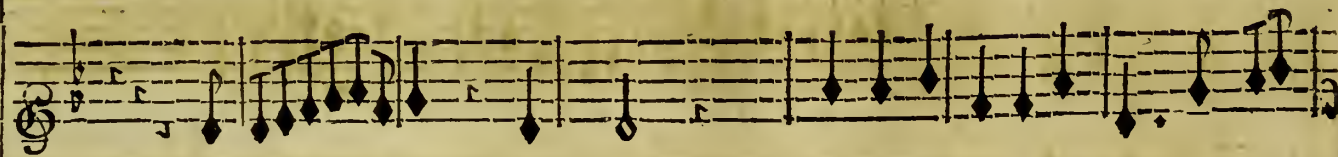
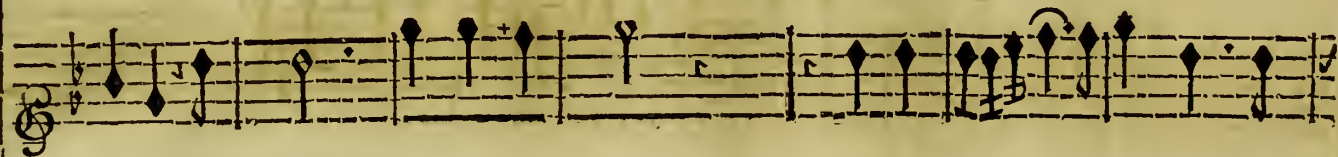
ler d'une infidelle ar- deur : O dou- leur, O dou- leur sans éga- le ! A-

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



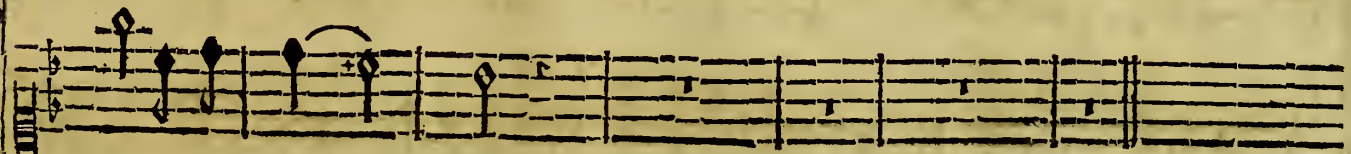
TROISIEME ENTREE, SCENE I.

205

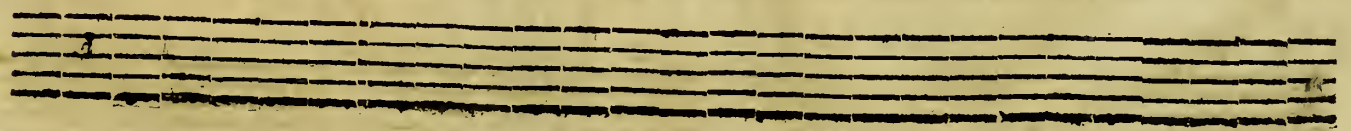
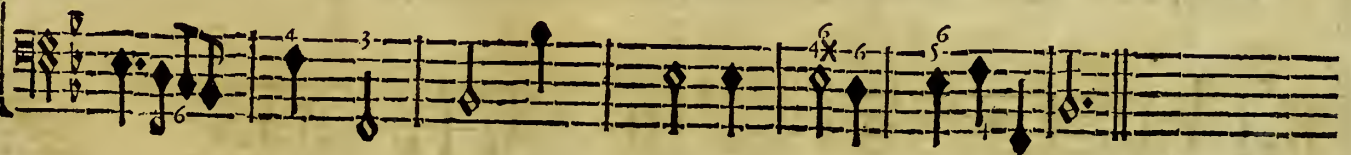


mour, A- mour, charmant vainqueur, Que ton empire a de dou- ceur, Lorsqu'on ne craint





point de Ri- va- le!



TROISIEME ENTREE, SCENE II.

207

SCENE II.

CALLISTE, DORINE.

DORINE

ON fait à vos ap-

The musical notation for Dorine's vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "ON fait à vos ap-" are written below the notes. The basso continuo accompaniment is on a second staff with a bass clef and a common time signature, featuring a series of sixteenth-note patterns.

BASSE-CONTINUE.

pas une offence mortelle, Voyez cet appareil pompeux, Vôtrepoux qui vous

The musical notation for the basso continuo accompaniment is on a single staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics "pas une offence mortelle, Voyez cet appareil pompeux, Vôtrepoux qui vous" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

croît absente de ces lieux, Vôtrepoux infi- delle Prépare cette fête à l'Objet de ses

The musical notation for the basso continuo accompaniment is on a single staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics "croît absente de ces lieux, Vôtrepoux infi- delle Prépare cette fête à l'Objet de ses" are written below the notes. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

LES FESTES DE THALIE', BALLET.

CALISTE,

DORINE.

feux. Je ris de son amour, comme de ta colere. Souffrir sa trahison & la voir de si

CALISTE.

près? Vengez-vous de l'Objet que l'Ingrat vous préfere. JE ne me venge-rai ja-

mais D'une Ri-vale qui m'est che-re. Voy l'Objet dont son cœur adore les at-

traits: Dans un Bal, l'autre jour, l'Amour fit ce miracle, Le masque luy cachoit mes

traits, Ses desirs curieux s'irritoient de l'obstacle; Je le quittay timide, inqui-

et, amoureux, Je luy promis dans peu de m'offrir à sa vûë, Et c'est pour décou-

voir enfin son Incon- nuë, Qu'il a fait préparer ces jeux. Voi-

AIR.

là les hommes. DU bien que l'on possède oublier les appas, C'est la mode au

siècle où nous sommes. Du bien que l'on pos- mes. On veut le bien que l'on n'a pas, Voi-

là les hommes. On veut le... mes.

D U O.

CALISTE.

QUand l'Amour aux Amants vient présenter ses chaî- nes. L'A-

DORINE.

QUand l'Hymen aux Amants vient préfen- ter ses chaînes, L'Amour s'envo-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

mour s'en- vo- - - - le pour ja-

- - - - - le pour ja-

* 6 * 4 *

mais: mais: Et nous perdons tous nos attraits, En ce- fant, En ce-

mais: mais: Et nous per- dons tous nos attraits, En ce-

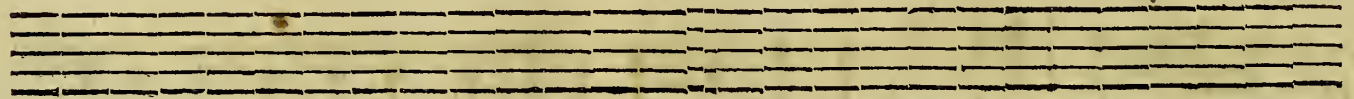
* 6 7 * 5

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

traits, En ce- fant d'être souve-rai- ne.

traits, En ce- fant, En ce- fant d'être souve-rai- ne.

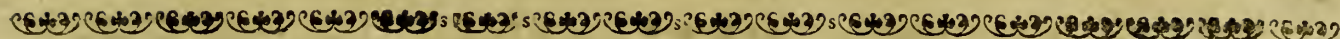
6 8 6



CALISTE.

MOn Epoux vient, allons sous ce masque trom- peur, Jouir en- cor de son erreur.

6 3 2 3



SCENE III.

DORANTE, ZERBIN.

RITOURNELLE.

TOUS. Gav.

Violin staff with treble clef and common time signature. The music begins with a series of eighth notes, followed by a sequence of chords and eighth notes. A double bar line is present after the first measure.

VIOLONS.

Violin staff with treble clef and common time signature. The music continues with eighth notes and chords. A double bar line is present after the first measure.

VIOLONS.

Bass staff with bass clef and common time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes. A double bar line is present after the first measure.

BASSE-CONTINUE.

Bass staff with bass clef and common time signature. The music continues with eighth notes and chords. A double bar line is present after the first measure.

Bass staff with bass clef and common time signature. The music continues with eighth notes and chords. A double bar line is present after the first measure.

Bass staff with bass clef and common time signature. The music continues with eighth notes and chords. A double bar line is present after the first measure.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes and rests. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some decorative ornaments and a small 'x' mark below the bottom staff.

ZERBIN.

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "V Otre Epouse est par- tie, elle est loin de la ville, Et vous voi- là chez". The piano accompaniment line is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some decorative ornaments and a small 'x' mark below the piano line.

DORANTE.

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "vous le maître pour deux jours. Z Er- bin, que je suis peu tran- quille! C'est i-". The piano accompaniment line is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some decorative ornaments and a small 'x' mark below the piano line.

T ROISIE' ME ENTREE, SCENE III

217

ci que j'attends l'Objet de mes amours. Je vais donc voir les traits de

celle qui m'enchan- te, J'ai peine à retenir ma joye impa-ti-

ZERBIN.

ente. Pourquoi faire à Ca- liste une in- fide- li- té, Quel caprice est le

E c

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

vôtre? Epoux d'une rare beauté, pouvez-vous en aimer un autre. E-

poux d'une rare beauté, pouvez-vous en aimer un autre? CA-

liste mérite mes soins, A regret mon cœur est volage : Caliste. lage : Je

fens que je ne puis l'esti- mer davanta- ge. Mais, je fens malgré moi, que mon

ZERBIN.

cœur l'aime moins Je moins- V Aut-elle moins que l'incon- nuë.

DORANTE,

Quelle in-diffe-rence, ah! grands Dieux! Par un charme se-cret, mon ame en fût é.

E e ij

muë; Ouy, toutes ses beautez s'expliquoient par ses yeux: Mais, ses traits dans ce jour, vont s'of-

frir à ma vûe, Et l'Amour va remplir mes desirs curieux. Demas-

quer ce qui nous sçait plaire, C'est s'exposer au repentir, C'est s'exposer au repen-

tir : Il est dangereux de sortir d'une erreur qui nous est che- re. Démas-

quer ce qui nous sçait plaire, C'est s'exposer au repen- tir, C'est s'exposer au repen-

DORANTE.

tir. LA voy- tu? quels attraits! Caliste est moins ai-

ZERBIN.

mable. J'ecrois à ses ap-pas Le masque est favora- ble

S C E N E I V.

CALISTE , DORINE masquée, DORANTE , ZERBIN , differents Masques.

CHOEUR de Masques.

Chantons, dansons, accourons-tous, accourons-tous, Que chacun fasse sa conquête; Goû-

Chantons, dansons, accourons-tous, accourons-tous, Que cha- cun fasse sa conquête; Goû-

tons les plaisirs, les plaisirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

tons, Goûtons les plaisirs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

te. Chantons, dan-

VIOLONS.

te. BASSE-CONTINUE. Chantons, dan-

sons, accourons-tous, accourons-tous, Que chacun fasse sa conquête; Goûtons les plai-

Que chacun fasse sa conquête; Goûtons les plai-

sons, accourons - tous, accourons-tous, Que chacun fasse sa conquête; Goûtons, Goû-

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

firs , les plai- firs les plus doux , Et que l'Amour soit de la fê- te. Chantons , dan-
 firs , les plai- firs les plus doux , Et que l'Amour soit de la fê- te. Chantons , dan-
 tons , les plai- firs les plus doux , Et que l'Amour soit de la fê- te. Chantons , dan-

fons , accourons-tous.
 fons , accourons- tous.
 fons , accourons - tous.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.



Que chacun fasse sa conquête,



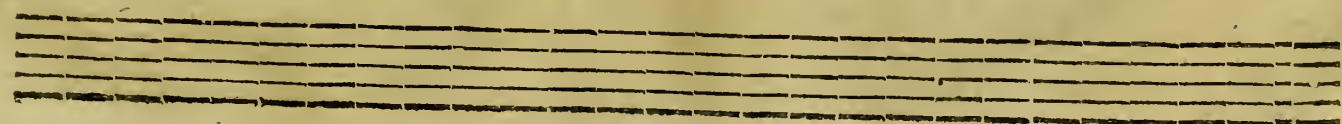
VIOLONS.



VIOLONS.



Chan. tons, dan- fons. B-C.



F f

Chantons, dan- fons, goû-

Chantons, danfons, que chacun fasse sa con-

tons les plai- firs, Goûtons les plai- firs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

quête, Goûtons les plaisirs, les plai-firs les plus doux, Et que l'Amour soit de la fé-

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

te. Chantons, dansons, accourons- tous,

VIOLONS.

te. Chantons, dansons, accourons- tous,

Que chacun fasse sa conquête, Gou- tons, goûtons les plai- firs, Goûtōs les plaisirs les plus

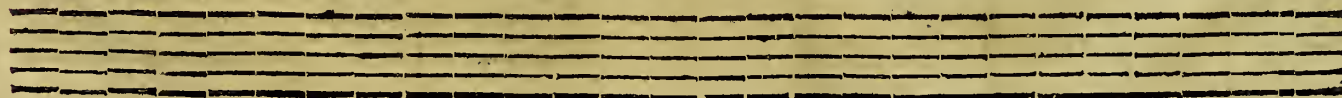
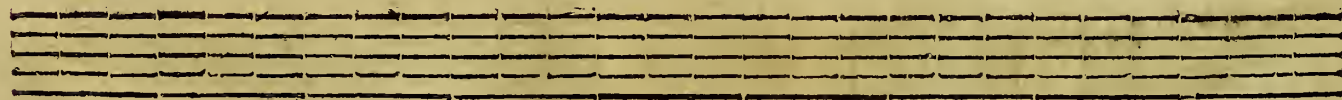
Chantons, dan- sons, que chacun fasse sa con- quête, Goûtōs les plaisirs, les plaisirs les plus
F f ij

doux, Et que l'Amour soit de la fête. Goûtons, Goûtons les plaisirs les plus

doux, Et que l'Amour soit de la fête. Accourons-tous, Goûtons les plaisirs les plus

doux, Et que l'Amour soit de la fête. Et que l'Amour soit de la fête.

doux, Et que l'Amour soit de la fête. Et que l'Amour soit de la fête.



TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

ORANTE à CALISTE.

CHarmant Objet de mon amour, Vous faites seule- cy l'ornement de la fête; Ve-

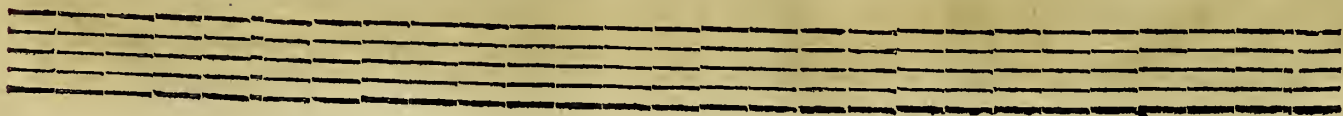
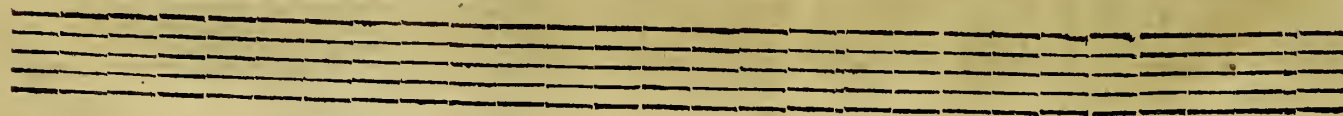
nus & sa brillan- te cour Embelliroit moins ce séjour; Prenez part à ces jeux que l'A-

mour vous appré- te.

PREMIER MENUET.

Musical score for Violins, first system. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Musical score for Violins, second system. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues from the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.



TROISIÈME ENTREE, SCENE IV.

232

DEUXIÈME MENUET.

Musical notation for the first system of the minuet. The top staff is for Violons (Violins), marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff is for piano accompaniment, marked with a bass clef, the same key signature and time signature. The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical notation for the second system of the minuet. It continues the violin and piano parts from the first system. The notation includes various rhythmic figures and rests, maintaining the 3/4 time signature and one-sharp key signature.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, arranged in a row.

A second set of five empty musical staves, identical to the first set, consisting of five horizontal lines each.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

PREMIER AIR pour les Masques.

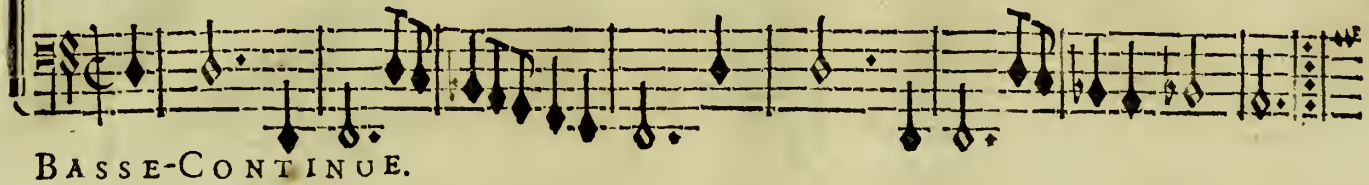
VIOLONS.

DEUXIÈME ENTREE, SCENE IV.

DEUXIÈME AIR pour les Masques.



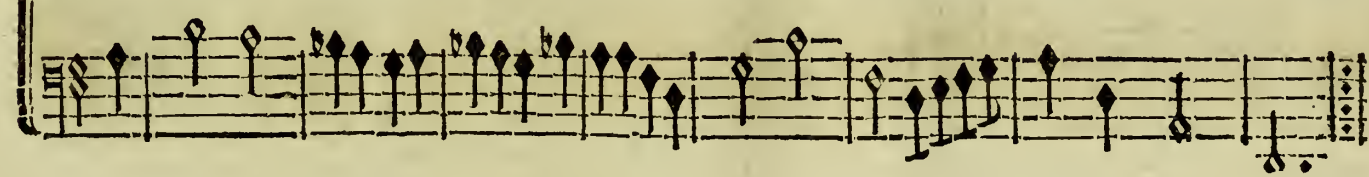
Musical notation for Violons, first system. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century French instrumental music.



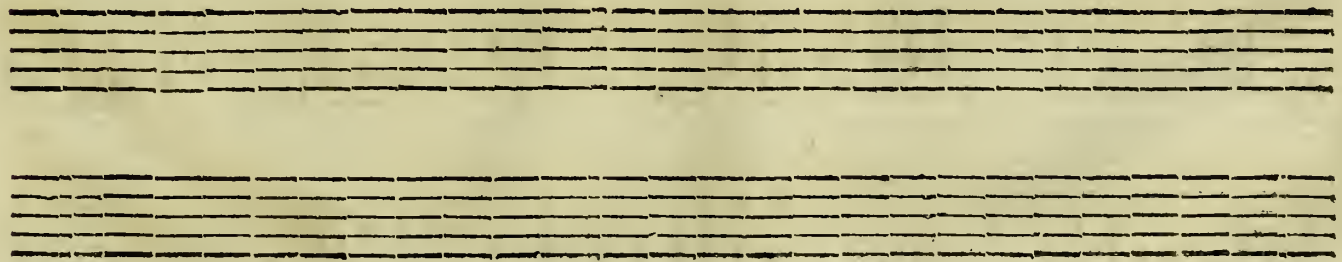
Musical notation for Basse-Continue, first system. The staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a more melodic line with dotted rhythms and rests, providing a harmonic foundation for the violins.



Musical notation for Violons, second system. This system continues the rhythmic patterns established in the first system, with various note values and rests.



Musical notation for Basse-Continue, second system. This system continues the melodic line from the first system, maintaining the harmonic structure.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page. These staves are currently blank.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

AIR ESPAGNOL.

VIOLONS.

The image displays a musical score for Violins, titled "LES FESTES DE THALIE, BALLET. AIR ESPAGNOL." The score is arranged in three systems, each consisting of two staves: a treble clef staff on top and an alto clef staff on the bottom. The time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are several dynamic markings, including accents and a "p" (piano) marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with an alto clef. Both staves contain a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with 'x'.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with an alto clef. The notation continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are positioned below the second system of notation.

DORINE, Masquée, à part.

J'Apperçois Zerbin mon Epoux, Il ne me connaît pas.. Parlons, approchons

nous, Voyons si l'exemple du traître, N'en a pas fait un second maître.

à ZERBIN.

ZERBIN.

Vous semblez éviter mes pas. Qui moy? j'ay d'autres soins en

TROISIÈME ENTREE, SCÈNE IV.

237

DORINE.

ZERBIN.

reste. Peut-être cherchez-vous icy quelque conquête! Vous ne vous

DORINE.

ZERBIN.

y connoissez pas. ET dans un Bal, que venez-vous donc faire? J'Accom-

DORINE.

ZERBIN.

paigne un maître amoureux. ET vous, rien ne peut vous y plaire? LE Sexe

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

DORINE.

dès long-tems, me rend trop malheu- reux. Aimeriez- vous quelqu'Inhu-

ZERBIN.

DORINE.

maine? QUoy! suis-je fait pour les ri- gueurs? Est- il rien de plus

ZERBIN.

doux, qu'Amour & ses fa- veurs! Est- il rien de plus dur, que l'Hymen & fa

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

239

DORINE.

ZERBIN.



chaîne ! ET pourquoy de l'Hy-men, détestez-vous les loix? DE fes

DORINE.

ZERBIN.



fers je fen tout le poids. Quels deffauts a donc vōtre E-poufe? ELle est bi.



zare, incommode, ja-loufe, Elle m'a dégoûté de fon sexe trompeur; Peut-

être seriez-vous de même. Je la dé- teste, & grace à sa mauvaise-humeur, Je luy fe-

ray toujours fi- del- le

On continue le Divertissement.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

RONDEAU.

FORLANE.

Fin.

VIOLONS.

VIOLONS.

FIN.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

CHACONNE.

VIOLONS.

The musical score is arranged in three systems, each with a Violin (top staff) and Viola (bottom staff) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The word 'VIOLONS.' is printed below the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Hh ij

This page contains a musical score for a ballet, consisting of two systems of three staves each. The notation is in a historical style, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a lute line. The second system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a lute line. The lyrics are written in French and are: "L'AMOUR EST LE DIEU DE LA FOLIE". The music is written in a style characteristic of 17th-century French ballet music, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

L'AMOUR EST LE DIEU DE LA FOLIE

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a tenor clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), also providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a tenor clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), also providing a harmonic accompaniment. The instruction "P inté" is written above the top staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves in each system are marked with a double sharp sign (X) at the beginning, indicating a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The music is written in a historical style, characteristic of 17th-century French ballet music. The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 12 measures. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with dotted notes and rests.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with various intervals and rests. The lower staff provides a steady accompaniment with dotted rhythms and rests.

SCENE V. ET DERNIERE.

DORANTE, CALISTE masquée, ZERBIN masqué.

The first system of Scene V begins with a vocal line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some grace notes.

Vous connoissez mon cœur, accordez à mes yeux Le bonheur d'admirer vos char- mes.

The second system shows the bass line for the scene. It is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'x' and '6'.

BASS CONTINUE.

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

CALISTE.

DORANTE.

N'Emé voyez jamais, vo' m'en aimerez mieux. Quels discours? quels soupçons? qu'ils me causēt d'al-

CALISTE.

DORANTE.

CALISTE.

larmes! JE veux vôtre bon- heur. EN est-il fans vous voir? SI j'accorde à vos

yeux un si foibleavan- tage, Mes charmes perdront leur pouvoir; A vous lancer mes

DORANTE.

traits l'Amour même m'engage, Et m'en impose le devoir. L'Amour est offen-

CALISTE.

DORANTE.

fé de rant de resis- tance. Je dois craindre vôtre inconf- tance. AH! permet-

tez qu'à vos ge- noux, Je cal- me ces vaines allarmes, L'Amour fait mon de-

voir de céder. à vos charmes, Et me dit en se-cret, qu'il faut n'aimer que vous.

CALISTE: DORANTE.

Ne portez-vous point d'autre chaîne, Aucun Objet n'a-t'il pû vous char-mer? Vous

CALISTE.

êtes de mon cœur maîtresse souve- raine. D'Autres que moy, peut- être, ont sçû vous inflam-

DEUXIÈME ENTREE, SCENE V.

DORANTE.

CALISTE.

mer? Quel autre Objet que vous pourroit, amais me plaire? Mais, quoy! n'avez vous

DORANTE à part.

CALISTE.

point de reproche à vous faire? Dieux çanroit- elle mes liens! Vous vous trou-

DORANTE. CALISTE.

blez! O Ciel! Quelle est une Caliste, Dont les attrait, peut-être, effacent tous les

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

DORANTE. CALISTE.

miens? Caliste, dites-vous? Quoy! ce nom vous a-triste? Vous fem-

DORANTE.

blez inter-dit?... vous l'aimez? je le voy. Non, je n'aime que

CALISTE. DORANTE.

vous, je m'en fais une loy. Vous vous trompez, elle regne en vôtre ame. Il est

vray, je l'ai- may... je ne m'en deffends pas; Mais, ne m'accusez point d'avoir éteint ma

CALISTE.

flâme, C'est un crime de vos ap- pas. Mais, auprès d'elle enfin, si l'Amour vous rap-

DORANTE.

CALISTE.

pelle? L'A- mour vous fait triompher d'el- le. Pourez- vous l'oubli- er?

LES FESTES DE THALIE, BALLET.

DORANTE.

CALISTE.

DORANTE.

CALISTE.

DORANTE.

Ouy, je vous le promets. Vous ne l'aimerez plus? Non... Quoy! jamais? JA-

CALISTE.
se de masque.

ZERBIN. à part.

DORANTE.

mais. Juste Ciel! quel trouble est le nôtre! Caliste, je suis trop heu-

reux, L'Amour nous contente tous deux. Rivale de vous même & fans en craindre

TROISIÈME ENTREE, SCÈNE V.

255.

CALISTE.

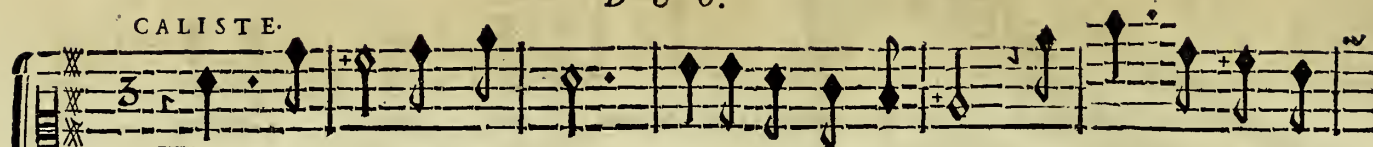
d'autre, L'An:our après l'Hy- men, veut resserer nos nœuds. V Otre ca-

price est digne qu'on l'admire, Et je pourrais m'en irri- ter; Mais je dois vous imi-

ter, Et comme vous j'en veux ri- re.

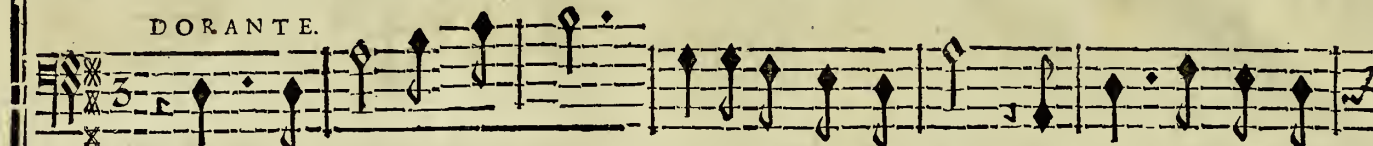
D U O.

CALISTE.

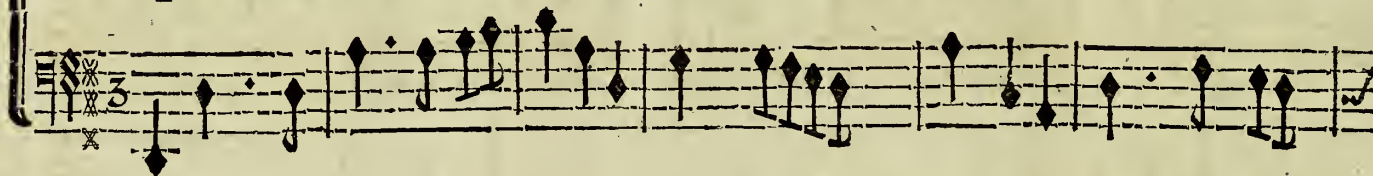


Tendre Amour, dans nos cœurs, Lance de nouveaux feux ; L'Hymen fans ton fe-

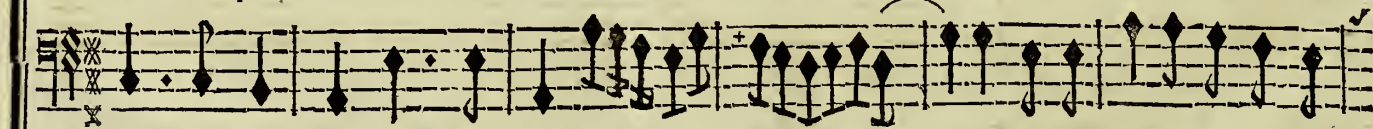
DORANTE.



Tendre Amour, dans nos cœurs, Lance de nouveaux feux ; L'Hymen fans ton fe-



cours ne peut nous rendre heu- reux. Lan- ce de nouveaux



cours ne peut nous rendre heureux. lan- ce, lance lance de nouveaux



TROISIEME ENTREE, SCENE V.

257

feux L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux. Lan- ce,

feux, L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux. Lan-

lance de nouveaux feux, Lance, lance de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-

ce, lance, lan- ce de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-

ce, lance, lan- ce de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-

ce, lance, lan- ce de nouveaux feux, L'Hymen sans ton se-

K x

cours ne peut nous rendre heu- reux. Lan-
 cours ne peut nous rendre heureux. Tendre Amour, Tendre A- mour, dans nos
 ce, lance, lance de nouveaux
 cœurs, lance, lan- ce de nouveaux

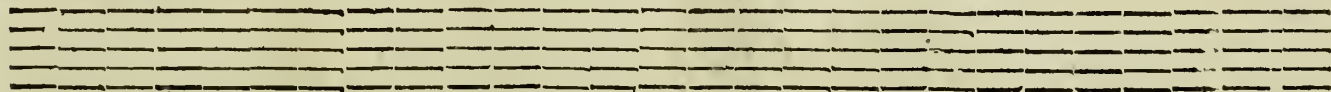
The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The score is in French and includes the words 'Lan-', 'ce, lance, lance de nouveaux', and 'cœurs, lance, lan- ce de nouveaux'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs. There are some markings like '6' and '8' in the piano part, possibly indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The overall style is characteristic of 18th-century French ballet music.



feux, l'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux.



feux, L'Hymen sans ton secours ne peut nous rendre heureux.



PREMIER PASSEPIED.



VIOLONS.



K κ ij

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The music is written in a style characteristic of 18th-century French ballet music.

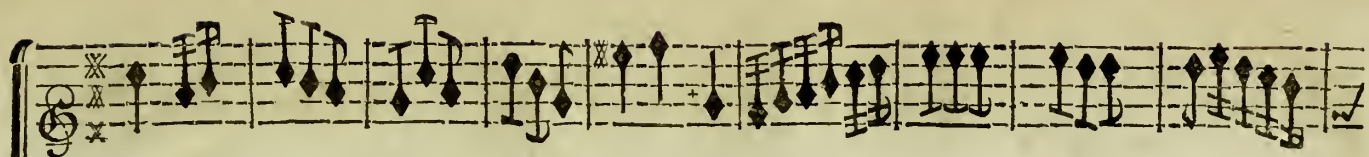
The second system of the musical score also consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system, including eighth and sixteenth notes and rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

DEUXIEME PASSEPIED.

The section titled "DEUXIEME PASSEPIED" is written for three violins. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef and are labeled "VIOLONS." with a "3/8" time signature. The bottom staff is in bass clef and also has a "3/8" time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The notation includes various accidentals and a repeat sign at the end of the section.

TROISIEME ENTREE, SCENE V.

261

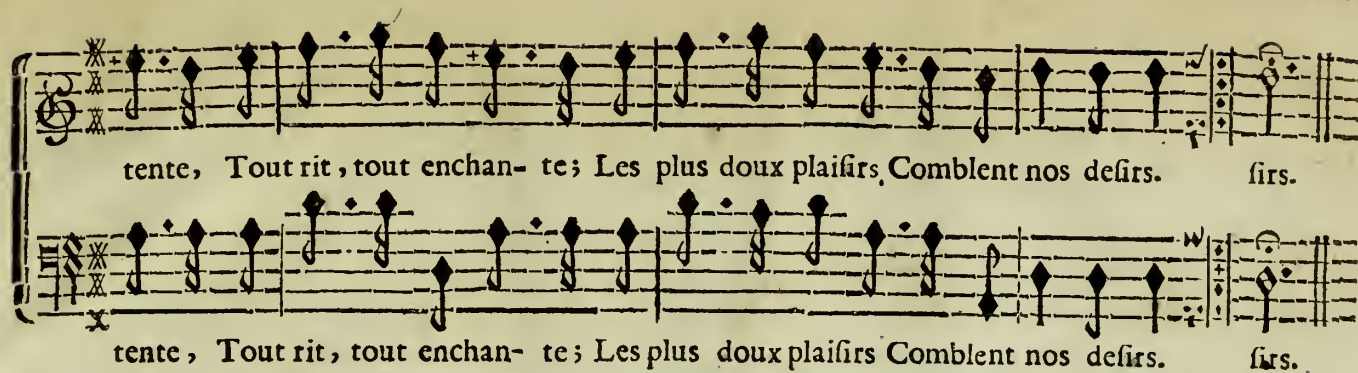


CONTRE-DANSE.

CHOEUR DES MASQUES.

1. G. Oûtons de doux a- musemens, Le Bal offre des plaisirs charmants, Tout plaît, tout con-
 2. C. POur triompher de tous les cœurs, l'Amour prèd icy ses traits vaîqueurs:

1. G. G Oûtons de doux a- musemens, Le Bal offre des plaisirs charmants, Tout plaît, tout con-
 2. C. POur triompher de tous les cœurs, L'Amour prèd icy ses traits vaîqueurs:



tente, Tout rit, tout enchan- te; Les plus doux plaisirs, Comblent nos desirs. firs.

tente, Tout rit, tout enchan- te; Les plus doux plaisirs Comblent nos desirs. firs.

On reprend la Contre-Danse : Après quoy l'on dit le second Couplet du Chœur, pour finir.

FIN DE LA TROI SI E M E ET DERNI E R E ENT RE'E.

AT T R I B U T I O N D E L A C H A R G E
de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

LA R Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Vérifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit; avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres Personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contre-faire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard, ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





